

الفكاهة

الأربعاء

العدد ١٨٠

٧ مايو ١٩٣٠

الثمن ١٠ مليات



الوطنية العاملة



دعوة الى كل قارىء للتبرع بنصف قرش فقط

تحتاج الاعمال الوطنية انما يكون باشتراك
الأفراد وتعاونهم على ما فيه الخير العام

نشرت « الدنيا المصورة » في أعدادها الأخيرة سلسلة مقالات
عن أبناء السبيل بينت فيها ما يقاسيه هؤلاء الاطفال المشرودون من
يأس وشقاء ، وما هم في حاجة اليه من معونة ومساعدة لكي يتسبوا
أعضاء نافعين في المجتمع ، ولانتشارهم من رقة الاجرام التي هم
منساقون اليها بتأثير الوسط الذي يعيشونه فيه

وقد رأينا لكي نسهل على الجمهور تأدية واجبه نحو أبناء وطنه
البائسين أنه يصدر عددا ممتازا من « الدنيا المصورة » يرمي الادعاء
٧ مايو القادم وسيباع هذا العدد بخمسة عشر مليما بدلا من عشرة
مليمات ، على أنه يخص المبلغ المجموع من هذه المليمات الخمسة الإضافية
لمعاونة أبناء السبيل . واذا هازت هذه الفكرة أقبالا من الجمهور -
وهذا ما نرجوه - فانا عازمون على تكرار هذا العمل في المستقبل
بحيث يكون لبناء السبيل ابرار ثابت من هذا الباب

ومنشتر في « الدنيا المصورة » - عقب بيع العدد - شهادة
رسمية بمجموع المبيع من العدد المذكور ونقدم ما يخص أبناء السبيل
من أي خمسة مليمات عن كل عدد

وبعد فالطوبى منكم أيها القارىء أنه تبرع بخمسة مليمات فقط
لبناء وطنك البائسين . فربما تفعل بهذا المبلغ الضئيل ؟

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زيبرانه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان الكاتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشوارع الامم تعدادار للتفرع من
شارع كوزي قصر النيل

منى في المرسى

الطبيب - لاجل أن يعين الترمومتر
بدقة درجة حرارة زوجتك يجب أن تضعه
تحت لسانها وتقبل فيها عليه لمدة دقيقتين
على الأقل . .

زوج المريضة - دقيقتين فقط . . ألا
يوجد يا دكتور نوع من الترمومتر يوضع
تحت لسانها ساعة أو أكثر لاخلص من
نزوتها !! . .

تفاوت الزوا

الزوجة - بماذا تفكر انت الآن . . ؟
الزوج - المرأة الذكية يجب أن تستنتج
علاذا يفكر زوجها اذا استسلم للتفكير . .
الزوجة - ولكن الرجل الذكي يشاك
دائماً زوجته . .
الزوج (مقاطعاً) - الرجل الذكي
لا يزوج ياسيدي . . .

نحكم الادباء

- اعتدت دائماً أن اكتب مذكراتي
الأدبية والفلسفية في كل يوم لأجمعها في
المستقبل وأجعل منها كتاباً شاقاً . . .
- بديع . . ومنذ متى وأنت توظف
على تدوين خواطرك الأدبية والفلسفية ؟
- منذ خمس سنوات تقريباً . . .
- رافو . . أظن ان الصفحة الأولى
من دفتر المذكرات أوشكت أن تمتلئ .
بالفلسفة بعد طول هذا الزمن . . .

منزى الزوا

- حين عدت أمس الى البيت كان
عليّ أن اعمل شيئاً مهماً ولكني نسيت
ما هو هذا الشيء . . . ؟
- وهل افكرته بعد ذلك . . . ؟

في هذا العدد :

دروس في الانتخابات ؟

بقلم الاستاذ فكري أباطة

أخرج ساعة في حياتي المدرسية

بقلم الاستاذ محمود طاهر لاشين

كل عام وأنتم بخير

زجل بقلم الاستاذ « أبو بينة »

السراب

قصة مصرية فكاهية

نتيجة مسابقة

كذبة ابريل

منى يحوز الكذب ؟

قصة مصرية طريفة

الح . . . الح . . .

- أجل . . . جلست احصر ذاكرتي
حتى انتصف الليل وعندما تذكرت انني
كنت أريد ان انام مبكراً جداً . . . !!

مصرع مبرأ

القاضي - وماذا فعل لك أيضاً بعد أن
صفعت الصفحة الاولى . . ؟
المدعي - صفعتني يا يه صفحة ثالثة . . .
القاضي - تقصد الثانية لا الثالثة . . .
المدعي - كلا . . . الثانية صفعتها انا له
يا سيدي . . .

تعريف المصري :

- بابا . بابا . . ما هو صدى الصوت ؟
- صدى الصوت يا جيبني هو الشيء
الوحيد الذي لا يجعل للمرأة القول الاخير !!

مضاعفات المرسى

- هل أخذت صديقك من المرض الذي
كان ينهكه . . . ؟
- بالعكس لقد أصيب بمضاعفاته . . .
- كيف ذلك . . ألم تقل لي انه شفي ؟
- أجل شفي ولكنه تزوج المرسى !

تخدير

من مجالات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض
يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع السذج في
حائلهم . ونحن نخبر الجمهور من هؤلاء
الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا
أو ممثلاً لهلاتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً
أو بطاقة منا تثبت شخصيته

دروس في الانتخابات



المعالج مبالغة في الاهتمام ، فإذا ما وافى المريض
التقدير المحتوم كان أول «مستل» للعيون ،
وأول حامل للعبطة ، وأول مستقبل للعزير
وأول مواس للابناء والاخوة . . .
وتراه سائرًا في الطريق فيصطدم بعشيد
لأحد المتوفين فيسير وراءه مشيعًا حتى المقبرة
فإذا ما ووريت الجنة في التراب شق بالبكاء
وأمطر وابلاً من السموع ، والتبا كي فن
انتخابي يتوافر بالمران . . .

وأعجب أساليه في الانتخابات المباشرة
ان دورته الانتخابية اليومية بحية المتأففات
غرية التناقضات : فها هو يغادر قصر فلان
بك الناخب ، الى كوخ عم فلان الفلاح . .
وها هو جالس مع بائع البع وضارب
الرمل يساومها ويسامرهما حتى اذا تمكنت
أواصر الصبغة استلطفها على « الصحف »
أن ينتخبها وها هو لا يستكف أن يجلس
في « قهوة بلدي » يلعب « الدومينو »
و « الكوتشينة » مع البائنين والحدادين
والتجارين والشياطين . . ثم ها هو يمر على
الدكاكين فيجمل بائع الطعمية بتناول طعام

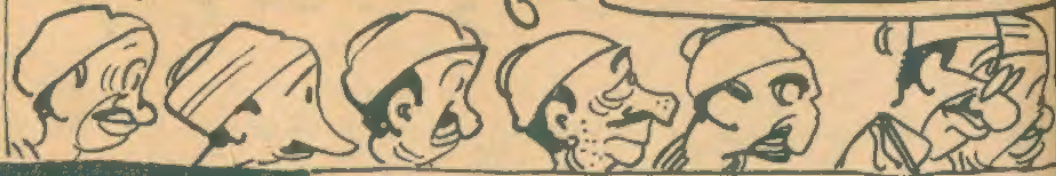
في مديرية « الشرقية » شخص معروف
مطرد النجاح غالبًا في كل انتخاب محلي .
ومعها تألفت عليه العصابات الانتخابية فهو
دائمًا يكتسح منافسيه ، وقد أصبح بفضل
تجاربه حجة ونموذجًا وأستاذًا يجب أن
يتلقى كل يديه دروس الانتخابات من رغب
من الآن فصاعدًا في خوض معارك
الانتخابات . . .

منحه الله كثيرًا من ظرف النكتة
وكياسة الاندماج في مختلف البيئات . ومعها
أساء اليك فقد وهب الله ملكة مع الاساءة
عند ما يندق طبل الانتخاب معها كانت بالغة .
هذه الشخصية يجب أن تدرس ما دامت
وثيقة الاتصال بالانتخابات . والانتخابات
موسم أصبح من المواسم العادية السنوية
كمواسم الأعياد وشم النسيم . . .

إذا بلغه ان فلانًا الناخب مريض أرسل
جواسيسه حول منزل المريض « العزيز »
يلفونه ساعة فساعة عن حالة المرض ،
ودرجة الحرارة ، أما مأموريته فانه يتردد
في الصباح والمساء ، وان ينهب مع الدكتور



بقلم الأستاذ فكري أباطة



يروح له سارع اليه وصاحبه هاشاً باشاً أمام الجمهور ثم أبت مروءته إلا أن يسير معه في الطريق ليفهم الناصبون ان العلاقة متينة بينه وبين هذا الزعيم . ثم يتسلل الى الجاهل في الليل فيلقي في روعها انه « هو » المقصود بالتأييد وان كلام الزعيم لصالح منافسه انما هو تظاهر من باب الجمالة وجبر الحاضر . . .

أما العبادة والصلاة وحمل السبحة والاشتراك في حلقات الذكر فأمر يرضعها في رأس القائمة ولا يمنعه هذا في الوقت نفسه من أن يترك مواطن العبادة ومظاهرها الى مواعيد البوكر وزجاجات الوسكي اذا أراد أن يجمع حوله قلوب النقاء المحضين مع الشارين والقامين . . .

بهذه الأساليب الفذّة كان صاحبنا وسيظل الى الأبد مطرد النجاح في الانتخابات ، فعلى من يريد تلقي الدروس أن يحظرنى لأدل على اسم الكرم . . .

فكري أباطة
الحاجي

الفداء على مائدته ، أو بائع البوزة شرب كم « قرعة » في محنته ١٢ . . .

يسمع ان هناك حفلة في منزل فلان لترشيح منافسه فلان فتأني جرائته إلا أن يقتحم الاجتماع ويترج بنفسه فيه فاذا ما نظر اليه الكل مذهولين قام خطيباً فقال : أشكر رب البيت على دعوتكم وأشكركم على تلبية الدعوة ولا شك ان صديقي فلان صاحب هذا البيت الكريم ما دعاكم إلا تأييداً لي فشكراً له ولكم ١٢ . . .

ثم يجلس ويأخذ في مسامرة الناصبين حتى « يفرکش » الاجتماع . . .

ويعلم ان منافسه سيمر على « فلان » لاصطحابه في رحلة انتخابية في جهة له فيها نفوذ فينقض عليه انقضاض الصاعقة قبل اللباعد ويظل جالساً حتى يأتي خصمه للنافس فيقلب عليه وعلى صديقه الحياء وتفتل الرحلة . . .

وهو اذا ما لمح زعيماً من زعماء الشعب سائرأ في الطريق ليشرع في الدعوة لمن



أخرج ساعة في حياتي المدرسية

وتفصيلاً حسب ما نبيه أو ما يتوم أنا
أبدته من تقصير أو إهمال في الإصغاء إليه
وانه أثناء تلك العملية ليحوس خلال
الصفوف ويؤدي ما يقوله بأنسب ما يترأى
له من الحركات ، فيجري في مكانه ويهر
يديه منتئين الى صدره تشالاً للقطار .
ويقلد خري الماء بالصغير المستطيل . ويكبس
طرايش أقرب الضحايا اليه دلالة على الزرع .
ويطيح فينا أجمعين بخبراته الطويلة أداء
لعملية الحصاد

هذا هو ... أما نحن فطريقتنا حiale
تلك السائل واحدة لا تتغير كذلك . وهي
أن يذهب بعضنا الى أصدقائه في السنة
الرابعة فعودون بالحلول صحيحة كاملة .
فتنقلها في كراساتنا بلا تدبر ولا ترتيب . فإذا
ما جاء اليوم التالي ، وحلت الساعة الوردوة
سمعنا من خارج الفصل منادياً يقول :
— جواب المسألة الاولى ؟؟

فترفع أصابعنا بأكبر همة وأعظم
شوشرة ، ونظل على تلك الحال المتعبة حتى
يدخل علينا . . . فيتهلل بشرائهم يشد أحداً
من أذنه فيقوم للسكين صارخاً بالجواب
وبالدموع بعض الاحيان (على قدر قوة
الشدة) عند ذلك يزداد تهلل المعلم ويقول :
— شاطر تليفدي تأسيبي !!

جواب المسألة الثانية ؟
فترفع سباباتنا بالهمة والشوشرة
المطلوبتين ، ثم صرخة أخرى وتحبذ آخر ...
وهكذا ...

وكنتم أهل مع الناقلين ولكن من
تليفدي خاص كنت أتوسم فيه طيبة القلب
شعوري . واني ما برحت أذكره ، فقد كان
له في مقدم أشه أنف ، وفي مؤخر رأسه

الوجه عن مواضع امثالها المألوفة عند الناس
أجمعين . فأنفه أعلى مما يجب بكيفية تحتم
الضحك . وعينه متباعدتان متنافرتان بشكل
يفرض الفرع ، وشاربه قد مسح الشيطان
الذي أشرنا إليه الجزء الاوسط منها محاً
تأماً فلم يدع منها إلا مجموعة شرعن عين فيه
ومثلها عن شماله بوضع يستثير الشفقة . وما
أقياه الدهر من أسنانه بالغ الطول والتباعد
والتشابك حتى ليصب على الرائي أن يميز
أياها تخص الفك الاعلى وأياها تخص الفك
الاسفل

وكانت يديا جوجيته واحدة لا تتغير .
وهو أن ينقص علينا فيقدنا بعشرين مسألة
— وجوت عال حاد كصرخ تمزيق البنتنة
عن حقول زرع ، ومحاصيل تقلع ،
وقطارات تسير ، وأخرى تقف . . وعن
أحواض عليها حنفيات وبالوعات ، هذه
تفتح وتلك تغلق أو انها تعمل جميعاً في
وقت واحد . وهكذا وهكذا عشرون
مسألة لا تنقص ولا تزيد . ثم يأخذ في
شرحها بأسلوب فياض حار متدفق ، يردد
فيه ذكر آباءنا وأمهاتنا وأجدادنا جملة



منذ ربع قرن تقريباً . كنت أقل سنأ
في الآن ربع قرن تقريباً ، وكنتم في ذلك
العهد أطلب العلم ظاهراً ، وأصل العذاب
صلاً في مدرسة فتحها صاحبها لا ليقل
سجناً — كما قال فيكتور هيغو بلامنة —
بل ليخترع بها ما هو أشد من السجن
وبالاً ونكالا . وفي العلم الكريه الذي يضم
ذلك الشهر الأغبر الذي يحتوي على الاسبوع
اللمين الذي يشمل اليوم المشؤوم الذي
ينطوي على تلك الساعة الكريهة الميرة
اللمية المشؤومة — تلك من السنة الثانية
لا إلى السنة الاولى كما كان يقضي جهلي
المطلق المطبق (وتقتد على الأقل) بل الى
الثالثة لا لسب سوى زيادة مصروفاتها

وكان من حسن نظام ذلك العهد
الجهنمي أن يكون « الحساب » في الحصة
الرابعة — أي قبل الظهر مباشرة ، وأي بعد
أن يكون معلم الخط قد فرى أناملنا بعصاه
القليظة القصيرة من أجل (س) ضاقت أو
(ع) اتسعت . وجد أن يكون خليفته معلم
الحقو قد ربك اذهاننا بتواريخ حياة كان
واخواتها وما وصل إليه تحقيق السادة العلماء
في أمر « صيغة المتعدي » وبعد أن يعقب
هذين مدرس اللغة التي تشبه الإنجليزية
فيدوش أدمقتنا بترديد « بي — آ — بي —
فات ... مضرب أو وطواط » بعد ما في
السماء وما في الصانع من مضارب ووطواط ،
بعد هؤلاء الافاضل الاقذاذ يجيء معلم
الحساب هو والدع والجويع والحرق في
وقت واحد

وهذا السيد أقرب إلى الطول والنحافة
والاحديداب . وله خلقة مدهشة في كال
القبح . فكان شيطاناً فكها أمر يده على
وجهه يداعبه يوماً ، فزحزح معلم ذلك

عند ذلك استباح اخواني الاعزاء أن
يحدوا حذو المدرس في ضحكته والاكتاب
على أحشائه . حتى انتهت الاحاديث .
بعضي مرة واحدة !
وبعد !

فانه من السهل .. جداً جداً .. على أي
عقل معها تصاعدت فيه قوة الخيال ، أن
يتجمل في رفاه وجملاء : خوفي ، وذلي ،
وحيرتي ، وخرج مركزي أثناء ذلك . وانه
لمن السهل .. جداً .. جداً .. على أي قلب
معه انعدمت فيه عاطفة الشفقة ، أن يدوب
بالشفقة ، الابوية أو الاخوية أو الانسانية
صفة عامة ، من أحلي وأنا واقف ارتعف
من سمع رأسي الى احسن قديمي . والوان
فوس فرح تتناوب على وجهي

ولكنه من الصعب .. جداً جداً ..
على كائن من كائن - حتى على انا - أنا
المضروب - أن تصور كمية وكيفية الضرب
الذي نالني وقتئذ ! فلئن قلت إن معلمي
الفاضل جعل يهوي بقبضة يده على أخطري

هذا ما قاله أحد اخواني ،
ومارده عليه المعلم . فهو إذن
جواب صحيح
- وانت ... عندك كام ؟

وكنت أنا المقصود بصبر
المخاطب . وقد أكد ذلك وقع
الخيرانة على كفتي . فسكنت ..
أو بمعنى أدق ، لم أستطع الكلام .
وأصر المعلم على أن اجهر بخواني .
ولما كان لا بد مما ليس منه بد ،
بلت ربي مراراً وتكراراً ثم
قلت :

- ٣٢١ كيلومتراً عن
مدينة ... القاهرة ...

وكانت العبرة تنقني وفي
يرتفع ، فجاء صوتي كصوت
العز وهي تنمو . . . وز أدور

أي أحساس احتل رفاقي ، فقد سكتوا
سكوناً مطلقاً أمام معلمي فجعل يضحك ويكب
على أحشائه . ثم انتقل الى المسألة السادسة .

- يتلاً الحومس مع فتح الحنفية
والبالوعة في ٣٨ دقيقة

- شاطر تلميذي تأسيبي ...
وانت ؟ (الذي هو ... أنا)

- ٦٤ حصان ... ونص ...
- لا لا . حمار وانت العادق !



... ثم يند أحدنا من أذنه ...



رأس . وهاتان العاهتان ، مضاف اليها
ما يبدو عليه من ذلة أهله وراحتهم كانت
سبب ما هو عليه من هدوء وورزانة . وان
لقبيات البسكويت ووحدات الملابس التي كثفت
أفصح بها من أن الى آن كانت علة ما يديه
عوي من عطف وصداقة ... تنقيل !
ولكن لجرم ما - قد يكون جد هائل
وحد فظيع ، على أنني أجهله كل الجهد الى
وقتنا هذا ولا يمكن أن أكون قد اقترفت
حقد علي ذلك الزيني الطيب القلب الهادي
الزوين ، وأضمر أن يغدر بي على غرة مني !
دخل المعلم . وراح يطلب أجوبة
المائل ، حرياً على عادته . والتلاميذ يرفعون
أصابعهم كل مرة ... إلا أنا ... فقد كنت
أحلق الى كراستي ، وإلى الارقام العنيدة
التي أمني ، وقد بردت أطرافني وتخاذلت
مفاصلي !! ولبت كذلك حتى فطن المعلم
الى ذلك مني عند المسألة الخامسة

- عدد الرجال ١٢٤ وبنهون من
حصد القبط في ١٣ يوماً ...

- شاطر تلميذي تأسيبي ...

عن شمتي حين رأيت جلادي . . أقدم
معلمي . . مائلاً أمام الضابط يشنه سباً
واعداً وتهديداً ، وهو مصفر يرتجف
وبعد مداولة أخرى واستعطاف من
حضرة الناظر وتذلل من حضرة المعلم
تهلل وجه الأول إذ استقر الرأي على أن
يخصم من مرتب الثاني قيمة نصف الشهر
ومن عجب أن تهلل وجه غريمي كذلك
وسمته يقول وهو يضحك :

— عال جداً ما دام حضرة الناظر
يعترف بالنصف الثاني !
أما أنا ، فلم أعد الى تلك المدرسة طبعاً
محمود طاهر لافين

عدد ممتاز من « الدنيا المصورة » يصدر غداً

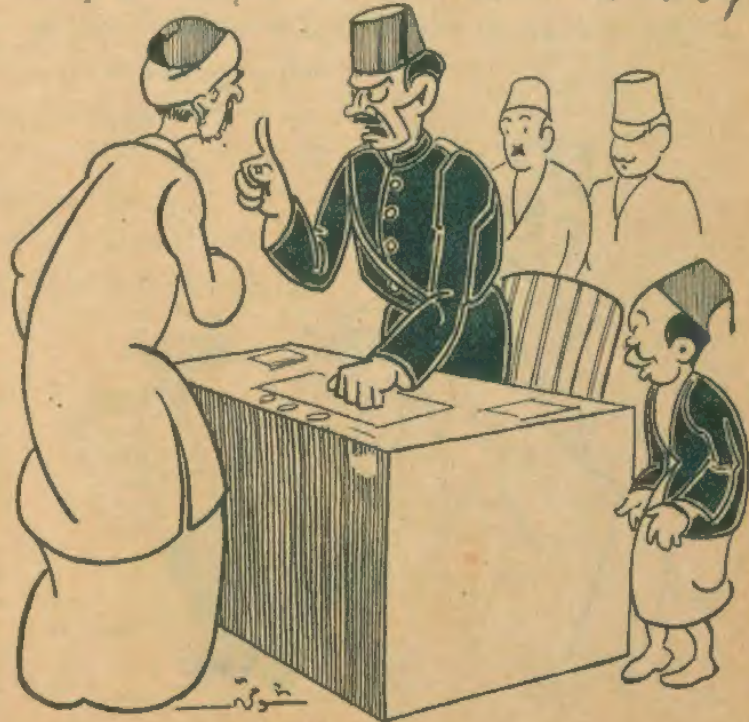
معرض الدنيا
بقلم الأستاذ فكري أبانة
في مقبرة رع وير
معلومات ورسوم فريدة لم يسبق نشرها
آباء السبيل
كلمات لكبار الادباء والفكرين
حادثة شعرا
تفاصيل وافية وصور كثيرة
ماذا نشاهد في الاسواق المصرية ؟
قصص الحياة
أغرب الحوادث والقصص الوقعية

أعضائهم . . وانه من طراز ما يرى في القاع
البدية
وأبسط النتائج الطبيعية أن يسيل دمي
وأبسط النتائج المنطقية أن أصبح وأولول ،
وأبسط النتائج العملية أن أفر لا من الفصل
فقط ، بل من المدرسة بأسرها . . واخيراً . .
أبسط النتائج الغريزية أن أؤذ بوالدي
أشكو إليه واستغث به
يا هول يا هول !!

لقد كان من والدي أن قادني الى مغفر
البوليس !! وتداول مع ضابط رشيق
وسيم الطلعة ، كان قد واساني حتى أنست
اليه والى المكان للتجهيم حولي ، فلم كنت
عن العويل ، وقصصت عليه ما كان . . وبعد
فترة سمحوا لي أثناءها أن ألعب بالكلمات
والسلاسل المعلقة على الجدران ، لاحظت مني
التعانة الى الطريق فرأيت منظرًا عجيباً . .
الناظر الخفيف ، والمعلم الخافي يتقدمها شاوليش
بدن هائل عملاق يعمل الكرسي الأثيم . .
وبعد فترة كانوا معنا . . ولا يسألني أحد

للواقع في جمعي الضعيف مثل جيمتي ،
وصر سوراذي ، وضلوعي ، وعظم السيفان
من . . ولئن قلت إنه أنشب غالبة غير
مرة في رقبتي بكل قسوة ومهارة . . ولئن
قلت إنه قال لي - وقد كثر عن انيابه -
« أكلك منين ؟ » ثم لم ينتظر أن أختار
بنفي المكان الذي أستحسن أن يأكلني
منه ، بل انقض على رأسي وشرع ينجز
وعبده ملياً . . لئن قلت هذا أو غيره
فإنما أقول الكلام القاتر ، وأورد الصورة
الباعثة لما كان

لم ينقذي من ذلك العذاب غير البشري
الافانون الفطرة البسيط وهو أن الاجهاد
يوثر التعب ، وهكذا تعب معلمي ، فقفني
يريد اخراجي من الفصل . ولكن ما بقي له
من قوة وشر ، مضافاً اليه ما اصابني من
دوار وتخاذل كانا كافيين كل الكفاية لأن
يحملاني اتمتر في جربي حتى انكفأت ، فارتطم
صدغي بأحدى قائم الكرسي الخشبي الذي
يجلس عليه المعلمون ، نادراً ، في حالة هدوء



والذل بين حضرة المعلم . . .

كل عام وانتم بخير !!

آه يا ناري لما تدخل ع اللي فيه ف رقبته عليه	وقفة العيد الكبير والفلس والفقير آه يا ناري	يقي غرقان ف الروانه والفقير ساكن ف جنبه	والصواني وخير كثير ما يواسيش جاره الفقير آه يا ناري
آه يا ناري لما يقي والفقير قاعد ف بيته	كل بيت دايم خروف يقي دايم الكسوف آه يا ناري	فين بيوت مصر القديمة فيش غني اتبرع بمبلغ	والصكرم فين القديم يقي ف العيد للينيم آه يا ناري
وان وجد قرشين ف ايده لو يحبب كام رطل لحمه	أصلهم متوفرين يسرقوه الجزارين آه يا ناري	آه يا ناري مالنا جعنا باللي عندك ألف أهيف	ليه قرصنا بس ليه ؟ ضحي من مالك جنبه آه يا ناري
آه يا ناري لما بنته دابوعاوزه تحببلي غيره	تقول له فستاني الحرير يقي عقله رح يطير آه يا ناري	الفلوس ف البنك نايمة كل انسان حقه يعطى	والفقير دابر جعان شيء لوجه الله كان آه يا ناري
يقي عاوز الف حاجه والعيال ان قالوا ياا	جلل بيته ما بلاقيش فين هدمنا يقول مفيش آه يا ناري	الكلام ما فيش فايدة واما أنصح والا أهيب	كله خارج من العقول كل واحد رح يقول آه يا ناري
آه يا ناري ع الفلابه كل خمسين ألف واحد	آه يا ناري ع الينيم ماتلاقيش واحد كرم آه يا ناري	كل واحد له ف نفسه الكلام ما يغيره شي	وف حياته خط سير كل عام وانتم بخير من مراري
الغني عمال بياكل والمصرع والمصرع	لحمة العيد الكبير والبغاشه والفطير آه يا ناري		

ابو بؤينة



أخبار علمية

تمكن ماركوني أن يرسل النور الكهربي من روما فيضيه به نيويورك اهتدى المعلم درويش الى طريقة حديثة لتخفيف أولاده من الخروج من المنزل بعد المغرب

دخلت مدام كوري معمل التجارب العلمية الخاص بها في الساعة السادسة صباحا ولم تخرج منه الا بعد الساعة السابعة مساء وقتت السيدة زنوبة امام المرأة اربع ساعات بلا انقطاع

متى يكون البرق؟

يكون في الشتاء :
عند ما تلع عين الشيطان
عند ما تطير شبرارة من جهنم
ما عندناش خلاص بلاش دوشه

فناء العالم

تفاهم خطر الطاعون البقري سنة من
السنين ، ورأى بعضهم حشاشاً جالساً على
الارض واضعاً وجهه بين ركبتيه وهو يكاد
يقتل نفسه بالبكاء ، فسأله عما به
الرجل - امات لك أحد ؟
الحشاش - ياريت
الرجل - هل فقدت شيئاً ؟
الحشاش - ياريت
الرجل - أمالك مالىك بتعيط ليه ؟
الحشاش - بقى ما انتاش عارف ان
الطاعون البقري نازل في البهايم
الرجل - ولك بهائم خايف عليهم ؟
الحشاش - لا . . . انا خايف عالطور
اللي شايل الارض

هل تعلم

ان الارقام الافرنجية 1 و 2 و 3 الى
آخرها ارقام عربية أخذها منا الافرنج
فاخذنا الارقام الهندية
وأن سكان بلاد المغرب (الفاربة)

يستعملون الارقام العربية الاصلية التي صارت
أفرنجية في كتاباتهم وجرائد الم العربية الى
الآن ؟

وأن الشليك توت افرنجي ؟

وأن القرام ياما لوع ؟

بعد عمر طويل

الملايكة الذين سيحاسبون طلعت بك
حرب هل تحمروا على أعمال البنوك ؟

باب في الفشر

كانت عند جددي دجاجة تبيض بمعدل

خمس وسبعين بيضة في الدقيقة
في بيتنا حديقة دخلتها اورطة انجليزية
سنة ١٩١٩ لقص ما عساها تحده من
المظاهرات ثم لم تعد تلك الاورطة الى الآن
لا هي ولا البعثات التي أرسلت للبحث عنها
لنساعد طردنا شيخ خفرائها لانه
يغرض الفلاحين على مطالبتنا بالاستقلال
التام .

حدث خلاف بين عمي وخالي على اطيان
يدي كل منهما انها ملكة فاحيل هذا الخلاف
على عتبة الامم



— جوزي يقول عقد اللولي ده ما بواقشوشي .

تقدر تبتيره لي من فضلك

— لا، ما اقدرش . . . انما فيه واحد كهاوي في آخر

الشارع بقدر ينير شكل وعك

السراب

أنت مظهر فطلب إلى الكاتب أنه يصرح
لها أنه قد عازباً أو متزوجاً ، فإنه
فإنه الأول فالأمر بهما معاً ، ويؤخذ
الكاتب بصاحبه الرسالة لأنه عازب ،
وقبل أنه ينهي الأمر بينهما بالزواج
تقع حوادث هذه القصة ... ١١

هل تعرفون سراب الصحراء ... ؟
إن كنتم تجهلون ... فأصبح تعريف له
هو « اللathi » ... !
والآن ... هل بقي منكم من يعمل
« السراب » ... ؟
إذا هو هذا « اللathi » ، موضوع
قصتي اليوم ، وسترون ذلك وتضحكون به
عندما تنتهون من مطالعة هذه الأسطر ،
التي لا أعرف وأما أكتبها الآن إلى أين
سعيي ؟
أما هي الصحائف بيضاء ، وييدي القلم ،
وبعد ساعات يجب أقدم قصتي إليكم ...
ولكن مع ذلك أحمل تماماً أي موضوع
سيفل غير من المواضيع المزدحمة في
رأسي ، فيسود به القلم هذه الصحائف
الضياء ... !

تزدحم الموضوعات في رأسي وكلها تريد
الانطلاق والوثوب إلى هذه الورقات ،
ولكن أشدها قوة وتحفزاً ذلك الموضوع
الذي شغل ذهني وتفكيرتي أكثر من سواء ،
ذلك الموضوع الذي أقلق راحتي ، ولا أبلغ
إذا قلت نفس علي الحياة ساعات وليالي
وأياماً ... ! هذا الموضوع هو « الرسالة »
المجهولة ، يا أصدقائي ، وكان يودي أن

أنتهي القصة بهذا الاسم ، ولكني وجدت
كلمة « السراب » أقرب ومسا وأدق معنى
وأصدق تصيراً لهذه القصة ... فأسميتها
كذلك .

رد إلي في كل يوم عدة رسائل من
القراء والقارئات ، وطالما حوت هذه
الرسائل مداعبات القراء وقصصهم وأستلهم
إلى أن عثرت منذ أيام على هذه الرسالة بين
مجموعات الرسائل ، أقدمها للقاري ، وعروفاً :

« حضرة الأستاذ ادي

« معجبة بخفق روحك ، وظريف أسلوبك
وطريف مداعباتك ، ورقة الفاظك ، وبعد
فأرجو أن توضح لي إن كنت عازباً أو
متزوجاً ...
« فإذا كنت « عازباً » فأود أن أكتب
إليك في موضوع ربما يهتما نحن الاثنين معاً
« وأما إن كنت متزوجاً » وذلك ما لا
أتناه ، فتقبل صداقتي « فقط » وإعجابي
والسلام
آنة معلمة

لنفرض أن هذه الرسالة أرسلتها صاحبها
إلى كل قارئ من القراء ، فهل تسمحون لي
أن أسألكم ما يكون وقعها وصداها في أعماق
نفوسكم ... ؟

أنا لست إلا واحداً منكم أحس بما تحسون
وأشعر بما تشعرون ، وهما هي الرسالة بين
أيديكم ، فاعساكم تظنون ما فعلته في قرارة
نفسي وصميم فؤادي وأعماق قلبي ... ؟

ولعله من الواجب بعد أن عرقت « نص »
الرسالة أن أضيف إلى ذلك أنها كتبت بخط
رقعة جميل ، كلاس للذهب ، يد على مقبرة

الكاتبة لا في أسلوبها الشائق وعباراتها المثقاة
وتصاراتها الصحيحة فقط ، وإنما على حسب
ذوقها في رسم الحروف وتسويق الكلمات
ودقة استعمالها الأقواس حول الكلمات الهامة
التي تقصدها من رسالتها ...

والآن ... أترككم لحظة لتفكروا فيما
تتركه هذه الكلمات الصريحة من أثر في
موسمكم . وهل يكون شعورك نحوها مثل
ما كان شعوري ... ؟ !

ح . د . ر . ع . في

فتمالوا اسمعوا ما أحدثته في نفسي من
وقع وتأثير ... !

أولاً - أحدثت بالرسالة مند قرأتها ...
ثانياً - عملت في نفسي تماماً كما تعمل في
موسمكم الآن . فاستندت للخيال وذهبت
أبحث في أطراف ذاكرتي ، عمن تكون هذه
الكاتبة المجهولة ، وما نعي من كتابة هذه
الرسالة الجريئة الصريحة ... ؟ وهل هي حادثة
أومازحة ... ؟ فإن كانت حادثة فلماذا لم تذكر
اسمها وعنوانها لتستطيع التفاه على هذا
الموضوع ... ؟ وإن كانت هائلة فما يدعوها
إلى هذه الداعة القاسية ... ؟

نحن الكتاب نخفل من الزواج ونهرب
منه ، وإن دعونا إليه وبشرنا به ، لانا قوماً كل
تروتا في رءوسنا ، فإن تمكرت أدهاننا بما
ينشأ عن الزواج من كيد وخسومات ؛
استحال علينا العمل وتحولت أقلامنا إلى قطع
من الخشب أو البوم لا تجري على الورق
مهما غمناها في الداد ... !

ومع هذا استطاعت الكاتبة أن تصير
إلى عرضها ، فدفعته رسالتها إلى التحديق
أحنية الخيال الحائرة العظيمة ...

الكاتب وهي معمة . يتلاقى عمدا في
مسة واحدة وان لم ينطق تمام الانطاف .
عليها انصح من سواها فقد تطلعت وتفتت
وحيرت ميادين الحياة بعض الخبرة فهي
نطيع اذا أن تكون أقرب للمثل الاعلى
الذي يطمح اليه الكاتب من سواها .
فما عني اذا من تلية طلبها . والكاتب كل
امنته ان يجد يوما الشريكة الوفية المقدرة
لصله وجهوده . . .
وقد كان .

في ذلك العشي الوداع الهنيء . دهسا تقضي
حياتنا الضاحكة الباسمة معا . في يدها المسطرة
نلوح لي بها في الهواء . كما ارتكبت حمقا
أه خطأ . وقد لا تتأخر عن لمي
ضرتين ان أنا أعمت في غيظها أو أسرفت
في عنادها . البيت هي معمة يعرف جيدا



مكان . ورق العقاب . وكيف تحبس
وتضرب وتلصق الوجوه في الحائط . كلما
رأت الى ذلك ضرورة . . .

كانت تجلس تارة الى « البيان »
تتعرف مقطوعاتها الشعبية المطربة . والنسم
بداعب شعرها المتهدل فوق كتفيها . وهي
باسمة هائلة لا تكاد الدنيا تسعها لمرط
سورها هذه الحياة المادئة الوادعة . وانا

على مقربة منها أبسم لها وأداعب طفلها
سمر . يدي أميها « ادي » وقد جلس
الى لمة الخشبية يحركها كيف شاء .
فاذا أخذنا من الحظ والموسيقى قسطنا
نساقنا الى المكتب فنجلس هي مكاني .
ما كتبت في يومي ولا تتأخر عن محاسني
عن كل كلمة ذكرتها ولم تحبها . البست هي
معمة اعتادت تصحيح دفاتر التلميذات
بلمها الاحمر ووضع الخمر اللازمة قرب
امضائها الكبير . . .

فلا عجب ان منحني صفرأ مكعبا . أو
أمرتي بنديس ما كتبت لأن الحظ في
نظرها « مش اد كده » !
فاذا انتهينا من ذلك وجاء دور الزهرة
والترويض سارعنا الى سيارتنا الصغيرة « بي
أوستين » . فأخذ فيها مكان السواق وهي
الى جانبي وبيننا ادي الصمير يمس في
« السميطة » بلسانه الخضراء وهي تجمع
ما ينساق من « الفتاتين » في أرض

وهناك عند الفاتازيو في الجزيرة . أو
الكيت كات في الزمالك ترسو ما السيارة
« النونو » فتخرج من جوفها . الى
حيث تعني الساعات بين اللهو والدعابة
والابتناس . . .

فاذا انتهت ساعات الترهة المقيدة في
البروجرام الذي تحمله في يدها دائما تحت
الساعة زرغرت الي . فأفهم من زرغرتها
أن وقت الفسحة قد انتهى وحل موعد
الرحيل . والويل لي اذا أنا لم أتف بسرعة
وأخرج دون تكسب . . . تھدف خمس تمر من
« الاخلاق » وعشر آمن « المواظبة والبلوك »
فاذا احتجبت على هذه القوة . انتظرت
حق تركب السيارة النونو . وهناك عد يدها
الصغيرة الناعمة وتعمل اصابعها في قرصي
بكل قواها . وليس في السيارة مكان

« للقصص » أو التحرك فاضطر الى الـ
بدل الصغير أو الكلاكسون . ولـ
يصحكون من دعايي بينا أصرخ
شدة الالم . . .
هذه ناحية من الخيال الباسم الضاحك
الذي كنت اخلق في احواله وما يعتني أن
أذكر تقيضه عما كان يهدد هذا الهناء بين
لحظة وأخرى . !
حماني .



أجل « حماني » الكركونة التهاكة
ما أقامها واكثر ثأنتها . تتور لاقف
سبب . فتجري خلفي كالسحفاة وهي تخرج
لي لسانها « وتكب » لي يديها اللانثني .
لأنني لم احضر اليها علة « اللبن » كما دني . . .
هي تحب « اللبن » حبا للحياة . فاذا
أهملت شراء القطوعية اليومية . ثارت
ومردت وأرغدت وأزبدت . وعالم أن
أقمتها انني نسيت شراءه اليوم . فهي تصر
على انني اشتريته « واستخسرتة فيها »
فاكلته انا وابيتها واعطيت منه قطعة أو
اثنتين للنونو . . .

فاذا سألتها وكيف لم تشهد آثاره بين
يدي النونو . ؟ تقول : « لقد « رطله » في
لحظة كما « ازلطه » أنا . . . !
ويدور بينا الحوار والشجار ولا أحصى

من شرها وعنادها الا بالجري الى الخارج
لا يمر اللحظات حتى أعود وبين يدي علة
واللبن ، فتكون بمثابة غصن الزيتون
تحمله الحماة الى نوح ! ...
هذه حماي ... وهاكم « ادي الصغير »
يكي ويتألم من شدة الغص الذي اعتراه ،
« ذا سألت عن السبب ، علمت أن حماي
أوجدته دست له في قه « هبرة » من
نادر والشحم ليكب ويسمن ويصبح رجلاً
بين ضحوة ونعشاها ... !



فاداراجتها وعارضتها في ذلك ثارت
« ثأت ، فهي تعرف الاولاد وتعرف عن
زيتهم أكثر منا ، ليست زوجتي ابنتها ..
أوليس في هذا دليل قاطع على صحة
مذهبها ... !

وهذه زوجتي الطيبة المسكية مفضاة
لوق القراش ، تصرخ بأعلى صوتها فتزول
لرأس البيت بصرخاتها المتتابة ، وانا اعدو
طاراً كالمجنون بين النافذة والشرقة اترقب
حضور « الداية » على أحر من الجمر ... !
ويؤلفني الوقت ويستفزني الصراخ ،
« أنا أأخر عن لعن القابلات والولادات ،
« أنقل من ذلك الى لعن الزواج وساعة
« تزوج ... !

ها نحن قد انتقلنا سريعاً من حلل الزواج
الى مره ، من خياله الرائع وهناوته الساحرة
وعيشه الرغد ، الى محاضره المتعبة المضية
المؤلمة ... !

كلا الكفتين امامي اوازن بينهما واتم
تقرأون دهشين ، وتساألون انفسكم ، ماذا
يعني بما يقول ... ؟
تساألون : « اين السراب في هذه القصة ،
واين زوجته وحماته وابنه الصغير ؟ »
فأقول وانا خجل ... لا تتسرعوا
فتعرفون الآن كل شيء ، ستعرفون معنى
السراب الذي تبحثون عنه ... !

كل هذه الحوادث التي سطرتها لكم
ما هي في الحقيقة الا السراب نفسه ، فما
عرفت الكتبة ، ولا تزوجتها ، ولا رزقت
غلام ولا شبه غلام ، انما هي اجنحة الخيال
التي حملتني الى التحليق فرأيت ما سطره
اليوم في صفحة ذهني ، فجئت اسجلها
امامكم ... !

كانت ممث كل ذلك تلك الرسالة
المجهولة ، فقد قدفت بي الى بحر زآخر خضم ،
وقفت بين امواجه الثلاثمة اياماً وليالي
تفادفي من كل جانب فلا ابلغ شاطئ
السلامة ولا قرار النهاية ... !

وقفت نهبه الخيال القاسي منذ وصلتني
هذه الاسطر ، احاول تحليلها واكتشاف
صاحبها ، والوصول الى غرضها . لما ترددت
هواجسي الا اشتغلاً ، وتفكيري الا
جنوناً ، حتى طلع الصبح وبزغ ضوء
الحقيقة ...

وضحك القدر أخيراً ... !
ولكنها قهقهة داوية مزقتني الى اشلاء
من شدة الحرق والنيظ ... ! والآن .. هل
تودون أن اقدم لكم هذه الآتية « الشقية »
بعد أن أعلنت لي اسمها الصريح وشخصيتها
الحقيقية والغرض الذي رمت اليه من وراء
رسالتها ... ؟ !

هاكم اذا ما كتبتة الى اليوم بعد أن

أعياني التفكير وأمصني السهر وأحرقني
طول الانتظار ...

« حضرة الاستاذ ادي

« اسبوع كامل مضت ايامه بل ساعاته
وان لم أبلغ فلحظاته ، وأنت تنقلب على
لحب الشوق تلذعك نيران الفضول التأحجة
لتعرف سر الكتبة التي بعث اليك تلك
الرسالة المجهولة ، وهأنا أشفق عليك
أخيراً ، خوفي أن يتبدل مداعبي القاسية
شراً مستطيراً يذهب بك فتحرم من
قلبك ومداعباتك ، أجل هأنا أشفق
عليك بعد هذه الأيام الطويلة ، فأقدم
اليك بدافع الشفقة والرحمة لاعلن حقيقة
شخصيتي المجهولة والغرض الذي أردته من
رسالتي ، ولك أن تقول بعدها ما تشاء .
ما دمت قد قدزت وانتصرت عليك وتوصلت
الى الانتقام منك فشفيت قلبي وأرحت
ضميري ...

« بيان عندي أن تعرف باتصاري أو
تكره ، فأنا لست في حاجة الى اعترافك
لأنني واثقة منه بقي وجودي وان أنكرته
أنت ترفضاً واحتفاظاً بمكانتك الأدبية .
ولكنني أضحك بيني وبين نفسي لأنني
استطعت أن أهو وأعث بك وبفكرك
وبخيالك ... !

« أردت أن أعطيك أنا « المعلمة » درساً
قاسياً ، فأقلمت والى أي حد ... !

والآن ... تعال تصامع وتتسامع
وعلى حد قولهم : « دقة بدقة .. » ونبي خالصين
حين ألقيت أمامنا يا صديقي قصة الهراج
بجلاي منسج « الملفقة الكذوبة » ،
استطعت أن تخدع الآلاف من القراء
بكذبتك هذه فارسلوا اليك باستلهم
وجلسوا يمدون اللحظات ، لا يغمض لم
حفن وهم يرقبون الرد على أحر من الجمر
ليروا مصير ومصير استلهم الحيوية الهامة
« وكنت أنا يا سيدي ... بكل أسف ...

فقيم في المجلس الى ما شاء الله واقول للنيابة
أحمرتنا انا غريمان ها هنا
واني مقم ما اقام عيب ؟

تبرعت أم الحسين لمنكوي حريق
موف بخمسة جنيه ، وليس عندنا أبو
حسين فيتبرع بمثل هذا المبلغ ، ضم عندنا
أغنياء كثيرون ولكن «مش عشان كده»
ود احترقت الدنيا كلها ما بنض لهم عرق
من الشفقة ، وما لهم ولهذا وم مشغولون
بسق الخيل والبوكر والزهوة ، إنهم يريدون
أن نعتهم بجنا ، ونصيتهم بالكذب وفيهم
من يدعي أنه من الحسين ، ولكن فسر
أن هو الاحسان يا محلل



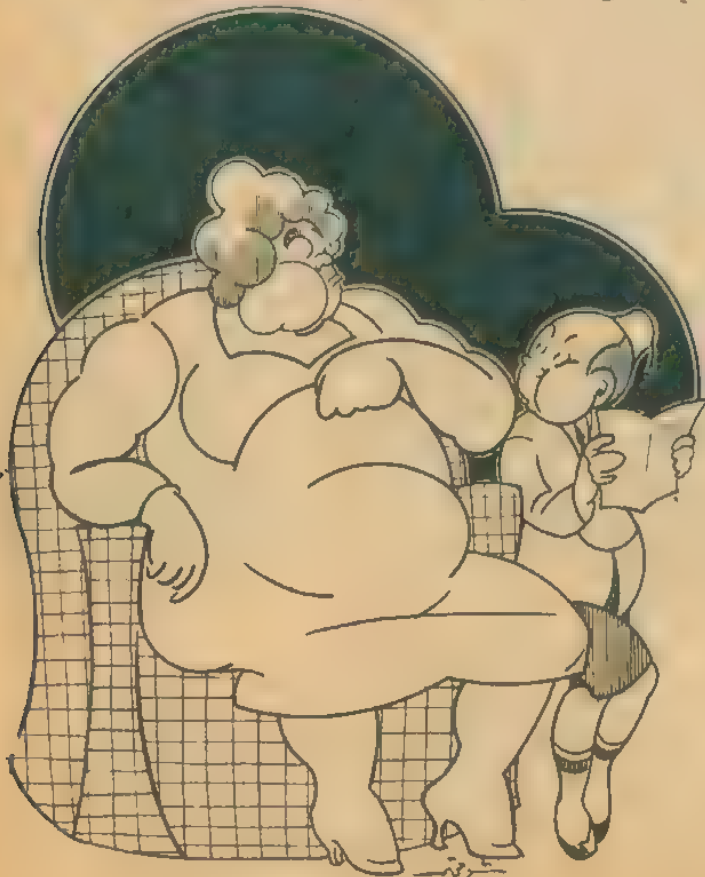
احطاراً برغبته في البقاء في منصبه أو في
التحول عنه الى المجلس ، وقد مضت المدة
القانونية فلم يبق الا ان يتر نائماً عترماً
ويمين غيره في منصبه ، وسكوته عن
اخطار وزارة الحفانية من الغرائب ، فهل
هذا نسيان أو سهو ، وهب ابي وقت آخر
الليل في ايدي البوليس واتهموني بالسكر
والمرودة وارتابك جريمة ورموني في
السجن تحت التحقيق ، وكان هو وكيل
النيابة المحقق ، اكان يفساني أو يسو عني

من أحرار نليل باقليم هيرول من
أعمال فرنسا ان السماء أمطرت ماء ساخناً
تتحجر الاشياء التي يسقط عليها ولولم
تعرض لهذا الماء غير وقت قصير فهل في
سما فرنسا معمل للكيمياء اخترع هذا
التوع من الماء ؟ ولماذا لا يجمع ذلك الماء ،
ويبقى في بحر المانش ليتحجر فيكون طريقاً
رياً ، ولا حاجة لحفر النفق بين إنجلترا
وبرنسا ؟ لا أظن الخبر صحيحاً ، ولا شك
في ان عنتقه سكران

كل علم وأتم غير ، ها هو عيد
الاضحى مقبلاً ، وسندج خروفاً اقترضا
عنه ، كأنه عدولنا تريد أن نأخذ منه ثأراً
مع ان الدين الاسلامي لا يحتم هذه الضحية
على غير الدين يقدروق عليها من غير التجاء
الى الخوام رقت ، ولنا جار عاقل لا أدري
كيف أقنع زوجته بأن الاوز أحسن من
الضأن ، وسيضي باوزة ، لا شك في انها
ستكون للبيدة على اللوخيا ، غير ان اللوخيا
لا تصلح للزوة

اتصل بوليس الجالية من أحد التقاولين
ان ابنته اشتركت مع أحد الشبان في سرقة
مائة وثمانين جنيهاً من منزله ، وغير معروف
من منهما اللص ومن مساعد اللص ، وكل
ما نهمه ان السرقة قد تكون غرامية فاداً
كان هذا فانهما يحالان الى قاضي الغرام لا
الى قاضي الجنيح وقد قبض عليهما وارسلا
الى النيابة للتحقيق ، وربما تدخل في المسألة
مأذون الجهة ، فيكون القعد محصور رجال
الحكومة كما هو شأن العطاء

فاز أحد وكلاء النائب العمومي بمضوية
مجلس النواب ولم يكتب الى وزارة الحفانية



— قال يا ماني انك تطب التمهالي يقعد الليل ست فتر
— يا دين النبي ! دولك ياخذوا كبراً قد ايه ؟



خمسة مليات ...

تعطيها فلا تشعر بها

و يأخذها ابن السبيل فتفرج كمر بته

هل لك أن تشترك في حمل انساني جليل لا يكلفك الا خمسة مليات ١١

(أنظر صفحة ٣ من هذا العدد)

المشهورات

أحلق شني !!

لا من لا من مطلق من
حذرت الشعب انظر الى محمد سعيد
لهندس وممثل مهم كبير لا يعي
عد القدوس موظف بوزارة المواصلات
وممثل هاء . . لذلك فهو حليق اللحية
والشفت .

وفي هذين اليومين تجري في مصر
انتخابات مجالس المديرات وتنتخب الحكومة
موظفها لرئاسة لجان الانتخابات في أنحاء
القطر .

وكان من حظ عبد القدوس أن
انتخب لرئاسة لجنة في إحدى البلاد الواقعة
في أقصى الصعيد فهي على الحدود بين مصر
والسودان ! وأخطر عبد القدوس بذلك
قبل موعد الانتخاب بأسبوعين تقريباً .
وبعد الاخطار بأيام تقابل عبد القدوس
مع صديق له فاذا به مرسل شفه تارك
شعراته تمو على شفته فسأله الصديق . .
« وما الذي حملك على تربية شنتك ؟ »
فقال : « لأنني ذاهب الى بلاد الله يعلم اذا
كنت سأعود منها أو لا أعود .. فقلت .
أحسن شيء اني أروح بشنب . . وان
رجعت أتق أحلق شني !! »

المظاهر تكذب

جمال الدين الافغاني ، الفقيه الفيلسوف
العالم الكاتب السياسي العظيم ، كان بلحية
منقوشة ، وشعر طويل مجعد ، وعمامة مخي
جبهة ، فن رآه ولم يكن يعرفه يظنه غمولا
وهو ذو الشخصية الفذة المتنازة

ومعروف الرصافي الشاعر الفيلسوف
المراقى بهذا الشكل وعليه أيضاً حته دين
ايمان يسوى مليون حنيه . فليس اكذب
من المظاهر غير شهود المهاك الشريرة
والمتخلطة

لقد عاب وشي بسا وعدوس
كلمة في والله أنت نفس
حرمة بالدي ن محالين
والا ثمكي في خدق عود
كدا بقى يعني سيد وعويل
أحشاك شحاتاً وأنت عبل ؟
وسدي شهو حمه ووصو
حداك حى و كوت قير
وربك حى حى حى حى حى
من لك في نفس مات روى
كلمة في وشهم وعيس
طاسي حرمه لثرى وشى
وحدث واقف بطون بطون
حقوق فالعصر من صور

« شاعر المظاهرة »



— ازاي كتبوا عني في جرائكم اني كذاب نصاب محال
— مستحيل . . احنا مانفترض الا الاخبار الجديدة

رسائل غدام أبو

أشعر سرعة حتى جرى الناس به
سرعاً نصاً تعرفين ما صنع الكرم
معي بعد ذلك .

للمؤمن شأن ثقل ما ، أكتب
حكمة بكل شدة في عطاء الله ، ولكن
سواء الحظ كانت رءوس أعيان بطار
في الهواء دون أن ، حتى حرب
الطلة وناظت العدا .

تعرفين أن القدر ، كمن موجود فليس
في السوء ، فعلماء جعفر ياتونهم به
الى أميركا ليبر لها الجو كما كان ينير لنا
منذ أيام ، ولولا أنني رأيت أميركا بعيدة
جداً على الخريطة ، لوالله لاهتت حالاً إليها
لأستطيع أن أكتب لك الرسالة على ضوء
أعراي سرحا

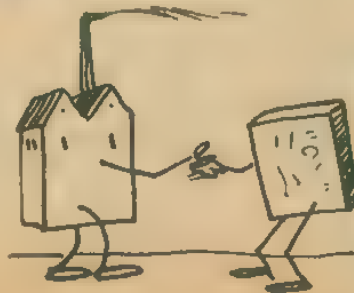


هو منع وقدره . كلكه . وحده شدة
هاجنة كبريت حار ، ومنه حجة من
رقات لأحر ، ورجعت لأكتب لك رسالة
على ضوء عيدان الكبريت

ولكن يا للألم حتى عيدان الكبريت
أضحت مشوشة في هذه الأيام . أس
أدري لأي سبب جهمي شيطاني ، كان
يشتمل المود بسرعة فائقة ، فلا أكاد
أكتب بيدي اليمنى كلمة من رسالتك ، حتى
سكون الشهب قد سبعت من أيها الكبريت
المشتعلة

أشعلت سبعة عيدان ولم أكن قد كتبت
عنوان الظرف بعد ، فلما حشيت أن تنتهي
علة الكبريت قل أن أكتب لك رسالة
غرامي ، لسرعة اشتعال العيدان ، عمدت
الى حيلة واسعة أردت منها أن استبقني على
العيدان فلا تشتعل بسرعة ، أتعرفين ماذا
فعلت ؟ .. بللتها في الماء يا حبيبي . . .

ولكن وأسفاه ، كأن الكبريت أدرك
سر خدعتي ، وكأنه تحالف مع المصع على



حسبي
عسبي عني ولا شئت ، لأن رسالي
أصبحت هد الفصح . ولأن الحق في
هد الحب والوفاء . وسكانك سيعرفون بي
سبي ، حبيبي إذا عرف السب .

حلت لا كتبها اليك بعد عودتي من
العمل ، فلما أردت اشتعال اللبنة ، وحدثها
فارغة ، فذهبت لأبحث عن زجاجة الحار
في المطبخ على ضوء الكبريت الباقية ،
ولما ساء خدما حبيباه ... وحدثها هي
نصاً فارغة . . .

ريب بأني أن يشككني ، فقد كنت
فأفتح معه حساباً لغاية خمسة وعشرين قرشاً
شهرياً ، فتجاوزت هذا المبلغ الكبر لسوء
تدويري وإسرافي حتى بلغ سبعة وعشرين
دشاً وخمسة مئة ، وبمدها زغرلي الوقع
وأزرق رسرته بتكشيرة كبيرة وقال يزجر
« أنا ما اشككش زياده عن كده . . . »
ندفع التقديم في أول الشهر ابني اسمع بك
تستخر على الحساب من جديد . . .
كل ما كان مسبياً في حبي ما حبيبي



والدهش جداً أن ذلك النجم تحدثت
عنه الجرائد قرياً وقالت أنهم اكتشفوه
قريباً من الأرض ، لم استطع مشاهدته ولا
هو يستطيع أن ينير لي كما يجب لاكتب
الرسالة ، فقد كان يلعب من بعيد ، ولاحظت
أن لماعته كان متحركاً يعلو وينخفض ، وذلك

كذلك على أن حذر الذي فيه هو الحذر
وأن لا يسيء.

الحبر الأسود . ولكنني عرفت ذلك متأخراً
بعد أن علمت جلايتي في الحبر وبعد أن
تنتشرت وحيي كله به ..

ذلك تأكدت أن هذه العدة مشوشة
فألقيت بها على الأرض في عيظ شديد
تنتارت الى فتات

وبعد أن تكسرت افكرت ان
لا تستعمل الا في عكس ضوء الشمس ؟
وماذا يهمني من عكس ضوء الشمس ؟
حين تكون الشمس موحدة ... ؟
العلماء المجانين ... ويقولون بعد ذلك
انهم فلاسفة فهو العالم بطهم السخيف ..

ظلمت هكذا جالساً صامتاً ، بيدي
الجنى القلم وباليصري الورق انتظر بروع
الفجر على أحر من الجمر ، فلما بدأ النهار
ينبثق اسرعت بكتابة هذه الرسالة اليك
لاعتذر عن تأخيري في كتابة رسالة غرامك
في موعدها المعتاد ..

عن حذر من أن تأخري الآن أحسن
أحس من كل مؤدي ومسيء
سني ، أحبك يا وحيي أكثر من وحيي ،
و... سماحك ومغفرتك في الرد ناعك ،
وهأنا أقلك وأتركك لأذهب الى عملي

المخلص

« ١١ »



سحبان

يقال فلان أخطب من سحبان ، وهو
سحبان بن زفر بن اياس الوائلي من باهلة ،
عاش في الجاهلية والاسلام وكان اذا خطب
يسيل عرقاً ، الله فرفه



لم أكن أستطيع أن اغسل جلايتي في
العدة ، فغسلتها وألقيتها في المطبخ الى الصباح
وأشكر الله يا حبيبي على أن الطقس لم يكن
بارداً فقد استطعت أن اظل طول الليل
عرياناً دون أن اصاب بقص أو رشح ،
لأنني خشيت أن ألبس غيرها فأوسخها
بيدي القذرتين ..

ثم عدت استأنف البحث عن العدة ،
ولحسن حظي وحظك وجدتها أخيراً ،
فكانت عندي أحسن من مصباح عمر
افندي أو اورزدي ماك الذي يتر البلك كلها
عند ذلك أعدت الاشياء داخل السراج ثم
أرجعته مكانه في السولاب وأسرعت جرياً
أبحث عن قطعة من الورق أشعلها بالعدة ،
فوجدت بعد جهد كبير ورقة صفراء نخبية ،
أظنها ورقة لحمة كنت وجدتها في الشارع
منذ ثلاثة أيام ، فقلت في نفسي هذه
الورقة سوف تشتعل أحسن من الشمعة ..
أمسكت العدة بيدي اليمنى اسلط

نورها على الورقة التي في يدي اليسرى
أكثر من ساعة ، وأنا لا أرى محل
انكاس الضوء من شدة الظلام ، ولما لم
تشتعل وحق لم يصعد منها الدخان ، أدركت
أن الورقة من النوع الرديء ، فأخذت
قطعة ورق من أوراق الجرائد ، وسلطت
عليها ضوء العدة أكثر من ساعتين
بسر زائد ولكنها لم تشتعل ايضاً ، عند



تألفني لماذا لم أكتبها لك على ضوء
شمعة جاري المشت من نافذته الزجاجية .
كما كتبت لك رسالة الامس ؟ هذا السؤال
في عمه جداً يا حبيبي ، ولكن لو تعلمي
كيف لازمني سوء الحظ ، فقد نام المجهنون
أمس وترك الشمعة مشتعلة ، فلما أفاق في
الصباح وحد أن القلم ، الذي كان متبقياً
منها قد انتهى . وهو كما تعرفين أقل مني
ثروة وسعة في العيش ، لهذا لم يستطع شراء
غيرها اليوم ، فانتظر أن ينام عند غروب
الشمس ، وها أنا أضع شخير من النافذة
كزفير الاسود .

خظرت لي عند ذلك فكرة فلسفية
عميقة ، فأنت تعرفين ان عندي بين الاشياء
النفسية الثمينة زجاجة نظارة مكسورة ،
يسمونها عدة مكبرة ، اسرعت ابحث
عنها في الظلام الحالكة ، حتى اذا وجدت اسلط
لورها على قطعة من الورق فيشتعل ، فاذا
اشتعل انار ، واذا انار تمكنت من كتابة
الرسالة اليك .

قلبت الدرج الكبير على الأرض
وأخذت أحسن بين الاشياء على هذه
العدة ، وكنت قد نسيت انني وضعت في
الدرج زجاجة الحبر الاسود ، ولو
الحظ بيننا كنت أحسن ، شعرت أن يدي
قد ابتلت بشيء ، ورفضت يدي المبتلة الى
وجهي لأفحمها ، وألمقت يدي في أنفي
حيداً ، فعرفت من رائحته أنه هو نفس

مسابقة كذبة ابريل

ألف كذبات القراء

وفي حجة ماسة الى ابو... ونكس سرق البيت من يستطيع ان يحضره غيري... وانا لا اود تركه الآن بهذه الحالة المزعجة.

تقدم الصديق يلح علي ان يذهب هو لاصحار الدواء في عضة عين. قبلت تلطفه، واعطيته ورقة مكتوب عليها "القرنية هذه المارة".

"Poisson d'Avril, renvoyez-le à une autre pharmacie"

ومعها بالعربية: "كذبة ابريل - أرسله الى صيدلية أخرى، وزجوت أنه سرق جهد طاقته في احضاره من أم - صيدله

بعد خمس ساعات، عاد البيا وهو يكذب بفجر من شدة العيظ، فقد ذهب الى جميع صيدليات مصر واحدة واحدة وهو يتصل بينها مسرعاً، فلم يجد الدواء. حتى وصل أخيراً الى صيدلية رحل لطيف، اشتق عليه في النهاية وكشف له سر هذه الكذبة... و عاد يروي لنا هذه القصة وهو يتعير عيظاً بينما نضح نضح من له لانا استظما إيقاعه في كذبة ابريل...

جورج زمردود

الجائزة الثانية ؟

الواء أحمد فطين باشا

بالت كذبة حضرة صاحب السعادة اللواء أحمد فطين باشا الأسبقية على سائر كذبات القراء لهذا قررت الادارة منح...

أود... وزرعة الى حسن فخرية أو محامهم يعون اليهم بالظفراف شخصاً معيناً. ومقول جداً انه ترتب على ارسال هذه الخمر بهذه الصورة المزعجة نتائج محرنة. وهذا يخالف تماماً القرض من الدعاية الصككة المقصودة

وذكر البعض انهم نعو انقسم الى اصداقهم، وتقالى فريق منهم فطبعوا اوراق العمي باسمائهم وحددوا فيها مواعيد تشجيع حازاتهم، فلما حضر اصداقهم محزونين دمعي الاعين، قال لهم المتوفون (؟!) صاحبي وأعلنوا لهم انها كذبة ابريل. وحق هذا النوع من الدعاية مؤلم ومثير للمواطن يخرج عن القرض من الكذب للتفككة، لهذا أتصح للقراء أن لا يعتمدوا أداً في هذه المناسبة يذكر أجبار الوفاة وللعب بها، فلا عمار أولاً بيد الله ثانياً ان خبر الوفاة دائماً يزجج ويؤلم مما تكن شخصية المتوفي..!

الجائزة الاولى

موسم افندي زمردود

استحق حضرته الجائزة الاولى وهي اشترك سنة (٥٢ عدداً) في اثنتين من مجلاتنا الاسبوعية وفيما يلي كذبه اللطيفة:

حدث أن زارني في اول ابريل احد اصداقائي الاعراء، وكان يجمل اللغات الاحبية، فاردت اتهاز الفرصة لمداعبته بهذه المناسبة، فافهمته ان والدي مريض

حين اعدت سر... في العدد (١٧٦) من الفكاهة ان قصة المهرابا بجلاي مفسح، لم تكن الا كذبة ابريل واما اردنا بها مداعة القراء بهذه المناسبة، طلنا منهم في العدد المذكور أن يمشوا الينا بطرف الا كاذب التي أوقعوا فيها اصداقهم، أو كانوا ضحاياها، أو أحسن ما سمعوا من كذبات ابريل العريضة المدهشة..

اشترك كثيرون في هذه المسابقة. ولكننا لاحظنا ان البعض منهم اكتفى بارسال مديحه وبالحامه قصة المهرابا بجلاي مفسح، وذكر انها أحسن كذبة قراها في هذه المناسبة وانظمت عنه حداثها. نحن مع... فدا... ولا... نقول ان أمثال هذه الردود لم تضر بغير المسابقة لهذا استندت منها. لأن القرض هو ذكر شيء جديد بكنهه المتتابع من عدياته. وعلى ذلك خصنا الردود التي وصلنا، فانتجنا من بينها الردود التالية التي نشرها مع بيان الجائزة التي نالها كل من اصحابها

ملاحظات لبر منها

ذكرت في احد الاعداد السابقة، ان كذبة ابريل يجب أن تكون خدعة لطيفة الغرض منها المداعبة والتفككة لا الارعاج والقرينة، ولذلك ذكرنا عدة أكاذيب مشهورة حدثت في اول ابريل، فكانت حقاً مداعبات غاية في اللطف، أقول ذلك بمناسبة ما ورد البيا من الرسائل...

الجائزة الثانية لهذه السابقة وهي اشترك
لنة واحدة من مجلاتنا الاسبوعية
وفيا يلي كذبة سعادته بمناسبة أول
ابريل :

« في أواخر شهر مارس ١٩٠٧ كنت
رثة « صاغقولاغاشي » بالأورطة الثامنة
التي كان قومندانها القاتمقام حسن بك حملي
الجامع (الرحوم اللواء) وكان معنا بالأورطة
البكباشي فرج أفندي فتحى (الرحوم
القامقام) « وكان دور للرحوم فرج للترقي
لرثة القاتمقام ، وكان يمتنى الترقى سريعاً قبل
إحالة الى المعاش حتى اذا ترقى ووفى الخدمة
عال الى المعاش رتبة « الاميرالاي » كما هي
العادة في الجيش

« وكانت ترقيتي لرثة بكباشي لأقدميتي
مستظرة في ذلك الوقت
« كان قومندان الأورطة المذكورة
رحلاً لطيفاً بشوشاً وهذا ما جرأتني على
عمل ما يأتي : —

« في الاسبوع الاخير من مارس
المذكور كان القومندان أمم مكتب الأورطة
ومعه البكباشي فرج ، فتداني القومندان
سرعة وبشدة ان أحضر اليهما حالاً ،
حيث كنت وقتها أقوم بعمل يخص الأورطة
فلما حضرت أعطاني تلفرافاً كان يدهم وقال
لي وهو يتكلم : « مبروك »

لم أشك مطلقاً ان هذا التلفراف ينص
على ترقيتي لرثة البكباشي ، فلما أخذته من
يده بلهف زائد وقرأته ، وجدته مراسلاً
من أحد عساكر الأورطة للموجودة يلهه
يطلب امتداد إجازته ، فضحكنا جميعاً من
هذه المداعبة وقلت لها العاقبة لترقي فرج
بك . . .

« لم أترك هذه المداعبة تمر دون أن
أردها اليهما ...

« حل « أول ابريل » بعد أيام قليلة ،
فتسلم القومندان تلفرافاً باللمة الاسكيزية
مصمونه : —
« قومندان خندق (٨ جي اورطه)
سواكن »

« هنئ البكباشي فرج فتحى بالترقي
لرثة قائمقام وعليه أن يقوم بأول وابور
يترك سواكن الى مصر ويقدم نفسه الى
هربرت بك مدير القرعة للشغل معه
كأتم أسرار حرية »

« يا فرحتك يا فرج بك . يا سعادتك .
ترقى الى قائمقام وتخدم أيضاً بالقرعة ثم
تعال الى المعاش برتبة اميرالاي . . شي .
جميل . . وهذا كل أملك في الحياة

« أمرني القومندان أن أحضر له
باشكاتب الأورطة وقد كان ، ففما مثل أمامه
أمره بأن يكتب خطاباً لأركان حرب
سواكن ويطلب منه تحرر استمارات سفر
لفرج بك وحصانه وعفشه من سواكن
الى مصر ، وانه سيقوم لمصر بالوابور باكر

« هنا الباشكاتب بدوره فرج بك ثم
توجه الى مكتبه فخرج جواب السفر وأعطاه
للقومندان فأمضاه ، عند ذلك اخذت
الجواب من القومندان لتسليمه للباشكاتب
ولكنني بدل ان أسلمه اليه ، مزقته قطعاً قطعاً
« استغرب الجميع هذه الجرأة ودهشوا

لعملي هذا ، فضحكنا وقلت لم انا الذي
أرسلت هذا التلفراف لا كأتم أسرار حرية
« قال القومندان هذا مستحيل لانه
مرسل عن طريق مكتب التلفراف وقد
استلته بوصل أمضيت عليه ، قلت انا الذي
دبرت كل هذه الخدعة المسبوكة بمناسبة أول
ابريل . . .

« اصفرت الوجوه وانهالت الآمال ،
فلما تذكروا دعابتهم السابقة معي ! تبسدت

الوقوف وذهبتا نضحكت دون أن يؤاخذني
القومندان . .

والسلام عليكم ورحمة الله
شبرا - مصر احمد فطين

الجائزة الثالثة

الخواجه عنایت أنربا

نال حضرته الجائزة الثالثة وهي اشترك
سنة (٥٢ عددًا) في إحدى مجلاتنا وفيما
يلي كذبتة :

لي صديق يقيم في وادي حلفا بالسودان
وغرامه بالملوخية والصل المثل مشهور عند
جميع معارفه وأصدقائه ، انتهزت الفرصة
فبعثت اليه برسالة في أواخر مارس بشرط
أن تصله تماماً يوم أول ابريل ، ذكرت له
فيها انني مرسل له زجاجة ملوخية وعلبة
صل مخلل ، بعد أن عملت الاحتياطات
اللازمة لعدم تلفها أو خسارتها

فارسل إلي برقية في أول ابريل يشكر
لي عنايتي وافتكاري به ، ثم ذهب يترقب
البريد على أحر من الجمر ، وعمال البريد
يضحكون منه ويسألونه عن الطرد المنتظر
فيؤكد لهم انه دواء مهم جداً أرسل يطلبه
من مصر وقد ورد عليه ما يفيد إرساله

ظل هكذا يتقلب على نار الشوق أسبوعاً
كاملاً ، حتى أرسلت اليه رسالتي الثانية
أشكره على برقيته . . وأعلن له ان الامر
كان مجرد دعاية ابريل ، وأسأله كيف يعقل
ان الملوخية ترسل في زجاجة اليه . . . وهي
سريعة التلف والجفاف ، أم هو يظنها
ملوخية سباتس . . !

الزقازيق عاصم بدر

الجائزة الرابعة

نصف افترى منا منين

نال حضرته الجائزة الرابعة وهي اشترك سنة (٥٤٤ عددًا) في إحدى مجلاتنا الاسبوعية وفيما يلي كذبه .

ه في صباح أول ابريل خرجت من منزلي مصممًا على أن املا هذا اليوم بالكذب ما استطعت الى ذلك سبيلا فلم اكذبت عن منزلي حتى رأيت عن بعد صديقًا لي من المدرسين فاسرعت اليه واخبرته بان نجلى سيؤدي امتحانه بعد شهر وطلبت منه بالخالع أبت يعطيه درساً خصوصياً ، لضعه في اللغة الإنجليزية وبينت له اني ضلته على كثير من اخوانه المدرسين لما عهدته فيه من الالام باصول هذه اللغة وقواعدها فانقر حضرته الاستاذ بمدحني له واطرائي لكفاءته النادرة واراد أن يستغل هذا الظرف فظاهر الدلائل والاعتذار لعدم وجود أوقات فراغ لديه وذلك (طبعاً) ليرفع في مقدار الانتساب التي ينتظرها ولكفي كنت أنه منه فوعده بتكافؤ كبيرة عند انتهاء الامتحان وعند ذلك انفرجت شفته بإقتسامه الرضى والقبول وحدد لي موعداً للبدء في الدرس يومياً فسكرته على تضحيتي ووعدته وفي نفسي من السرور بهذه الكذبة ما أجهدت نفسي في تكتمه عنه ولما جاءني في اليوم الثاني مبكراً عن ميخاده (المصروب) بربع ساعة جلينا نتحدث قليلا عن أكاذيب أول ابريل وتضيق الناس به فشمخ بانه وقد أنه من يوم أن عرف بربل هذا لم يتمكن أحد (أن يصحك عليه ولكن كما كان يحمله عطفاً عند ما اعلمته أن لا درس ولا تدريس بل هي كذبة أول ابريل . وبعد ماوب القهوة ودعني بقوله أمحاء ليعلم ابني درساً فلتق هو الدرس ... مصر نصف حما حين

اعلم جيداً أن

٨ ملايين من سكان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هنا ما يعلمه ميراث كل طبيب مصري

وما تثبت الاحصائيات الرسمية الاخيرة

والسبب

تعرض السواد الاعظم من سكان القطر لأكل الخضراوات النيئة الملوثة والشرب والاستحمام بماء الترع والصارف مما يؤول الى دخول الديدان من الجلد الى الامعاء حيث تستقر فيها

الاعراض

فاذا أصبت بالديدان فانك تشعر بضعف عام وخمول شامل وهي تسبب فقر دم شديد وعسر هضم وققدان للشية . ومن أعراضها : المنص الشديد ، ضعف الذاكرة ، والدوخة

فاذا شعرت بشيء من هذه الاعراض

تنبه لنفسك وبادر الى تنظيف أمعائك

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها

سهولة التعاطي للغاية . فعلها أكيد مضمون

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية وياع في جميع الاجزاخانات

التمن ٧ فروش صاع

الزواج بالكنتراتو

أو قلم المطبوعات

النجاح

باستعمال زيوت شل

بمناسبة الاحتفالات الثوية للاحتلال الفرنسي لبلاد الجزائر كان أول ماجري هو سباق عمر الصحراء من بلاد الجزائر الى حاو وبالعكس على مسافة قدرها ٦٥٠٠ كيلومتر تقريباً . وقد اشترك في هذا السباق عشرة فرق كل منها مؤلف من ٤ الى ٦ سيارات وقد تمت المسافة في نحو ٦ أيام وقد استعمل ٧٧ .٠٠ من السيارات التي اشتركت في السباق زيوت شل ، ونظراً للاحوال الصعبة التي يواجهها مثل هذا السباق في الصحراء والحارة الشديدة بها فانه يجب اعتبار هذه النتائج فوزاً عظيماً وقد جرى السباق خلال العشرة أيام الاخيرة من شهر مارس وكانت النتيجة كما يلي :

١- فرقة رينولت - سبعت

٢- فرقة رينولت - سبعت

٣- فرقة رينولت - سبعت

٤- فرقة رينولت - سبعت

٥- فرقة بوجاتي - استعملت

٦- فرقة بوجاتي - استعملت

٧- فرقة بوجاتي - استعملت

٨- فرقة بوجاتي - استعملت

٩- فرقة بوجاتي - استعملت

١٠- فرقة بوجاتي - استعملت

١١- فرقة بوجاتي - استعملت

١٢- فرقة بوجاتي - استعملت

١٣- فرقة بوجاتي - استعملت

١٤- فرقة بوجاتي - استعملت

١٥- فرقة بوجاتي - استعملت

١٦- فرقة بوجاتي - استعملت

١٧- فرقة بوجاتي - استعملت

١٨- فرقة بوجاتي - استعملت

١٩- فرقة بوجاتي - استعملت

٢٠- فرقة بوجاتي - استعملت

٢١- فرقة بوجاتي - استعملت

٢٢- فرقة بوجاتي - استعملت

الاقتراح المزري ثم هي بعد ذلك ليست من الجهل بحيث تفتح صدرها لتلك (السهم) الطاعن في ديارها الاسلامية . وقد فات اصحاب هذا الاقتراح ان يعلموا انه (مقتطف) من البلاد العربية ومعلوم ان وطننا العزيز ليس (حاوي) لبأحد عن الاحاب المأثره تضره دون ان تضرهم وسلك من كرامته من حيث تبقى على كرامة غيره .

وهأنا اليوم ارسل للناس بهذا (البلاغ) ليكون (الرسول) بيننا حتى يثوب اصحاب الاقتراح الى (الرشاد) وليعدوا عن هذه (الفنون) الجنونية وليكونوا اقرب الى الرزاقه و (الثبات) منهم الى التهور والطيش وان الوطن عليهم (رقيب) . والآن وقد ادرك (شهر راد) (الصباح) فليست هذه (الاحار) الا (كبد وكبد) وما قصدي بها الا (المسامرات)



المطربة الفريدة السيدة سعاد محاسن

كثرت (الاحاديث) في هذه الايام حول ترج (المرأة الحديثة) في (مصر) حتى عم اصحاب الشأن عن الزواج لسوء حالة بنات (اليوم) الاخلاقية ، واليوم عمود على نخل (الفكاهة) المسلية ما قيل من أن بعضهم اقترح أن يكون الزواج بالكنتراتو ولو أن هذا النوع (الجديد) من الزواج لن يقابل من (الاهالي) باي اقبال فضلاً عن أنه ليس بالمألوف منهم ولا به (المؤيد) على اني أميل الى الاعتقاد بأن (الحان) من فتيات لن يجدن فيه (كل شيء) من السعادة التي تصبو اليها نفوسهم بل بالعكس فان للزوج الحق في الانتقال من واحدة الى اخرى متى انسدت نفسه من الرغبة فيها والرحل بوده لو يتزوج من (الف صنف) من الفتيات الجيلات مادامت عقود الزواج تكون لمدة قصيرة

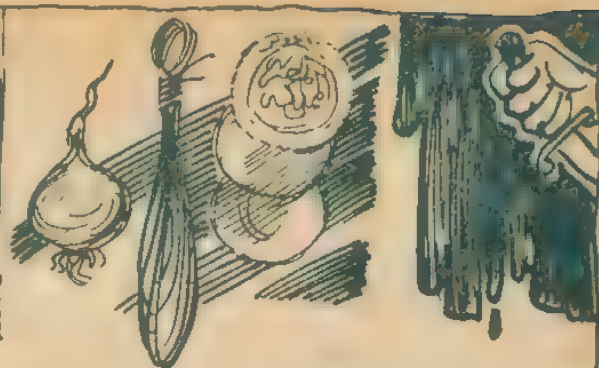
وقد بخطي من يظن أن في هذه (الحياة الجديدة) ما يطمئن النفس على بلوغ أمانها فهي (كشكول) من (الحوادث) والمآسى في ذاتها .

اما عنها كفكرة فهي من (البلاءة) يمكن لاتشهد لأصحابها عمن (الساسة) الميشية ولا مدقة (النظام) الحيوى لأن (الاتحاد) بين روجين لا يبنى الا على اساس كونهما يعلمان بعضهما بمقام الفهم ، فعلى المدقق الحاشية و (المنصور) التفادة أن يدرك ان بلاد (وادي النيل) التي هي أم (الدنيا) وبلاد (الامم) و (كوكب) (العالم) (عروسة) (مصر) لا يمكن منها (كوكب) (مصر) بالتمام لهذا

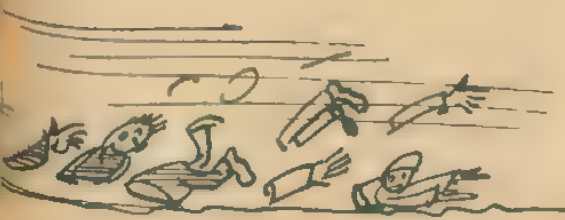
الاعدام العلني في



وقد تخاف من الصوم والموت على ارتكاب جرائمهم في
 راحة النهار على ملأ من الناس كما حدث في
 الجواهر في شارع بولاني



كثرت الجرائم في الأيام
 لا حصر في مصر
 فقد أصبح الناس يتقاتلون من أجل
 مله مثل من القود أو يتعاركون بسبب
 « شيه » من الخيط أو « حن » من الصبر
 (كما ورد في محرابه)



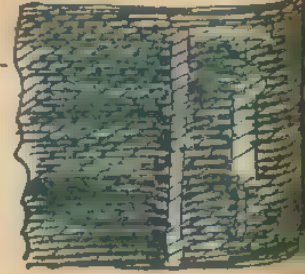
وإذا قيل بأنه مظهر مؤلم أن يرى شخص يشق في الطريق ، فمن

وإذا قيل بأنه مظهر مؤلم أن يرى شخص يشق في الطريق ، فمن



همدوا امتحاناً بمقتضى هذه الوصيفة وطلبوا منهم أن يكتبوا « بقية » فكتب الأول والثاني « ثلث كلة » « بقية » ، وما أنهم لا يعرفون
 كتبوها جميعاً أو خطأ

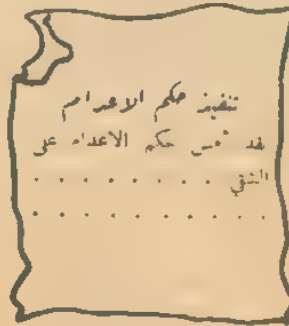
رسام الفكاهة



وسكن ابوابه ان يرفع العلم الاسود على رأس صخرة
وأن تمام أعلام الافراح على المكان القوي بده فيه
لقار ، انها ما تنصير المدالة والقانون

وكل ما يحدث أن ترفع راية
سوداء علامه على حداد القانون
اد بدم قتل

أسف فان هؤلاء المبرمين
السر ويعدمون في « الفرقة



وقد ذكرت هذه الاشياء رسام
الفكاهة بقصة الفلاحين الذين أرادوا
اختيار معلم لمدرسة القرية

وعند تنفيذ الحكم تكتب
الجرائد سطرين فقط من ذلك ،
في حين انها تنشر المقالات
المطولة عن وصف الجريمة وكيفية
وقوعها ، ومع ذلك فان القليلين
هم الذين يقرءون الجرائد

الناظر التي يقوم بها الفراء بين حين وآخر



وكذلك الشأن في الجرائد فكثير
من الاهالي لا يقرءون الكتابة
والقراءة ولكنهم يستظنون أن
صرفوا « القرية اذا رأوها »

ولكن واحداً من المتقدمين للامتحان كان ذكياً وأدرك أنهم لا يقرءون
كأنه لم يقرء فلما رأوها أعجوا بمشعرته واعتوا أنه هو في الامتحان

حتى يجوز الكذب ؟

وفزع الرجل وعاد يسألها : ما الخبر ؟
هل حلت به مصيبة ؟

وروت له قصة الولد . . . وهي القصة
القديمة التي تكرر في كل جيل وفي كل
مكان

ولد متعبد النفس مستقل الآراء لا يجد
عابه أباً يشدد عليه الرقابة . . . ويذكر له
الصبح . . . ويحذر من رفاق السود أصدقاء
يزينون له الشر ويسهلون له المنكر
نعم انه لم يرتكب جرماً ولكنه سافر

في السيل الذي يقوده الى الاحرام
فهو يماشر الجرمين . . . وهو يتماطى
المخدرات . . . وهو يقضي وقته في أماكن
اللهو والفساد

ومر به بومان لم يحضر الى المنزل فلأم
في فزع وولده وما أشد الوجعة اذا كان قد
عمد الى فعلة منكرة هدمت حياته في اليوم
الذي عاد فيه أبوه !

وقالت الزوجة : « لم يعد الى المنزل
من صباح أمس . . . وبات في الخارج ولم
يسبق له ان صنع مثل ذلك قبل اليوم . . . وقد
أخبرته أمس انك عائد اليوم . . . وروحته
ان لا يتأخر عن العودة الى المنزل ، ولكنه
أعرض عني ضاحكاً »

واستولت الأم في البكاء وجلس الأب
مشاقلاً وعلى حين فجأة قرع الباب بقوة فوثب
الأب مفزوعاً وصاح : من ؟

ودخل محمد شاحب الوجه مضطرب
الحواس وفي عينيه الزائغين ومظاهر فزعه
ما ينبغي بكل شيء . . .

وسأله أمه : « ما الخبر . ماذا حدث ،
وأغلق محمد الباب قبل أن يجيب ثم سمعت

الكذب صفة مذمومة سيئة العواقب
ولكن قد يجوز الكذب أحياناً فهل
يرى القارىء رأينا ؟

ولكن الآن قد انتهى كل شيء ، ولن تمر
ساعات قلائل حتى يرى زوجته وولده . . .
ولده الذي تركه في الرابعة عشرة من عمره
وقد أصبح الآن ولا شك فتى قوياً حين
أمه ويبرها

ومرت الساعات وهو كالذهاب للشدوه ،
واتخذت معه اجراءات الافراج وهو كالحلم
حتى انتصف النهار فرأى نفسه خارج
أبواب السجن مرتدياً ملابسه بعد ان قضى
السنين الطويلة في ثياب السجن الرقاة

ونظر حوله باحثاً عن زوجته فلم
يجدها . . . وكان نساء الفرج عنهم الآخرون
يهرعن لمقابلته رجلاً من وهن يزغردن ويكيبن
فرحاً وهللن ويصحن

وأوجس خيفة وشر بوحشة رهية
ولكنه لم يترك لنفسه عنان التفكير بل
أسرع الى منزله في باب الشعرية ولم يمر
دقائق حتى كان يطرق الباب بيد ترتجف

وفتح الباب . . . ورأى زوجته المحبوبة
فضمها بين ذراعيه ومزج دموعه بدموعها
واقضت رهة وهو لا يستطيع نطقاً
وقد تدفقت على قلبه العواطف المختلفة حتى
ولت نشوة الفرح الأولى فقال يسأل زوجته
عن ابنها : « أين محمد . . . لماذا لم يحضر
لمقابلتي عند باب السجن »

ولم تجبه زوجته بل أخفت رأسها في
صدره وأسهت بالبكاء

أشرفت الشمس على سجن فرد مدان
في صباح أحد الأيام وكان السكون الرهيب
ناشراً أحمرته على ذلك الباء القائم وسط
الفضاء والذي يضم بين جدران طائفة غنية
من الناس بينهم القاتل الشرير والمتهم البريء
والعاشق المحزون

وما لبث ان مزق حجاب الكون صوت
صرير المفاتيح في أقفالها ودوي الأبواب
الحديدية وهو تفتتح عن « زرنانات »
المحزونين فتبرز من خلف كل باب وجوه
شاحنة

وارتفع في وسط ذلك الكون صوت
« الشاشجان » وهو ينادي بأسماء المسجونين
الذين انتهت مدة سجنهم وكان ذلك اليوم
موعد الافراج عنهم

ونادى السجنان بين الاسماء التي نادى
بها : علي عطيه ا

واهتز ذلك السجون وهو على رأس
السلم وارتجف جسده وقد خيل له ان هذا
النداء يفتح امامه أبواب حياة جديدة

وتضاربت في رأسه الافكار والخيالات
واستعاد ذكريات السنوات الثلاث الرهية
التي قضاها بين جدران ذلك السجن الرهيب
وها قد ولت بأهوالها وآلامها ولا ينصف
النهار حتى يصبح رجلاً طليقاً . . .

وتذكر كده وحسرتة طول مدة هذه
السنين . ولم تكن آلامه لحياته الضائعة أو
شرفه المهين وانما لثقة العمياء في شخصين
لم تكن مظاهرها تدل على انهما من الجرمين
المحتالين . . . وكان ختام هذه الثقة ان اندمج
معها في أمر غير مشروع . ثم فر الاثنان
هاربين بما اكتسبا وسدد عطيه دينهما
بان قضى ثلاث سنوات في مقار الاحاء

أن رجال البوليس يعرفوني جيداً فهم
لا يشكون في قولي .. أسرع ..
وصالح محمد : ولكن يا أباي .. لن أدعك
تصنع ذلك .. ليس هذا حالاً ..

— وما أدراك بالحلال ، افعل ما أمرك
به .. وكفاك ما أسأت به الى نفسك ..
واني أعود راضياً الى السجن فقد أفتتولن
يؤثر في حياتي أن تمتد مدة سجنى سنة أخرى
ولن يؤلمني ذلك اذا وعدتني وعداً شريعياً
بأن تخلصني عن النفي والاجرام .. وأن تعيش
لخدمه أمك ومرضاها

وتم تبديل اللباس بسرعة ولم يكدا الالب
يرتدي ثياب ابنه حتى طرق الباب بعنف
فقال علي عطية هامساً لأبيه : اذهب الى
الحجرة الداخلية .. وأنت افتحي الباب
ودعي البوليس يدخل

مر ذلك كله في دقائق معدودة قبل أن
يستفيق أحد من ذهوله ولما دخل عسكري
البوليس وفي أثره جاويز ضخم الحسم كان
علي عطية واقفاً في وسط الحجرة ساكناً
هادئاً

وحملق اليه الجاويش وكأنه أدرك من
رأسه الخليقة ووجهه الشاحب حقيقة أمره
فقال له بصوت خشن

— أنظرك غادرت السجن من وقت
قرب

— خرجت ظهر اليوم

— وأين المروقات

أنتبه في الطريق حتى لا وحدها

— اذن هيا بنا .. ولا شك في أن

السجن أوحشك وأنت أوحشته ..

وقبل أن يتحرك الاب من مكانه خرج

الولد من الحجرة الداخلية وهو يترنح وقد

اصفر وجهه وقل : « انتظر .. » لن أدعك



... لقد فلتها هذه المرة والبوليس لي أري ...

على كرسي وهو يقول في يأس عميق :
لقد فلتها هذه المرة والبوليس لي أري ،
ووقف علي عطية « أمام ابنه وهو
يضغط على شفته كدماً وغضباً وقال له :
« تكلم ، ماذا حدث »

فقال محمد وهو في دهشة الفزع : « قضينا
ليلة أمس نقامر .. وخسرت كل ما ممي
وقت مديناً .. وكنت في حاجة شديدة
لشيء من الكوكاكين .. وليس ممي دوم
واحد .. وطففت بالشوارع والازقة طول
النهار وقد ضاقت الدنيا أمامي بما رجبت .
واسود العالم في وجهي وكان في رقتي اثنان
من الاشقياء يزبون لي عمل السوء ، وفي
طريقنا رأينا رجلاً ضحاً يبدو عليه أنه من
أغنياء الارياض فخرضني رفيقاي على نشل
محفظته وكنا له في الطريق ثم تقدمت من
الرجل واتهزت فرصة خلو الطريق من
المارة فلطمته على رأسه لكمة قوية ونشلت
من حيه عفتلة نقوده وساعته وسلسلتها
منه .. ولكن من سوء حظي أن
كري البوليس برز من .. فلبس الرق

في تلك اللحظة فرآني وانطلق في أري
فقررت راكضاً بعد أن ألقيت المروقات
الى أحد رفيقي .. ولم يفقد العسكري أثري
بل استنجد بصقارته وركض خلفي .. ومع
أني ضللت في الطريق فهو لا يلبث أن يتندي
الي « لأن كثيرين رأوني وأنا أركض حتى
وصلت الى المنزل »
وأسرع علي عطية الى النافذة وأطل
منها فرأى « الحارة » ساكنة خالية من
الناس ولكنه علم أن هذا السكون لن يطول
أكثر من دقائق معدودة
وأعمل فكره في الحال فعم أنه اذا
قبض على ولده تهدمت حياته وكان السجن
مهبطاً يتلقى فيه من المسجونين الآخرين
دروساً رهيبه في السرفة والاجرام فيخرج
منه مجرماً عاتياً .. ومن أدري منه بأحلاق
نزلاء السجون وقد عاش بينهم ثلاث سنوات ؟
وقر قراره على رأي سريع فصاح
بواده « اطلع ملايسك في الحال .. أسرع
انك في طولي وعرضي فاذا جاء البوليس
قررت أنني أنا السارق .. ومن حسن الحظ



... أنه مظلوم . أنا الذي ضربت وسرقت . . .

يكن يعني وبينه أكثر من عشرين متراً
وقال الشيخ عبد الرحمن : « لا أنكر
أن السارق في مثل قلعة هذين الرجلين
ولكن كنت أقرب إليه منه وقد رأيته
جيداً وهو يختلف تماماً عن هذين الشخصين
وخيز لكم أن تطلقوا سراجهما لأنني سأقرر
في المحكمة أن السارق غيرها وأقسم على
ذلك . لا أريد أن يؤخذ الريء بجريرة
المجرم »
وزجر الضابط وتذمر الجاويش وبهت
المصري
ثم خرج الثلاثة يبطء وتردد . .
وقال عبد الرحمن : لا تؤاخذاني على
ما أزعجتكم به . هناك غفلة في الأمر
ولا شك
ولما أغلق الباب خلف رجال البوليس
وابتعد وقع أقدامهم باسم الشيخ
عبد الرحمن وقال لحمد : يا ولدي . . .
لا يمكن أن تكون مجرماً ولك مثل هذا
الاب الشهم الكريم . . الذي يضحي نفسه
من أحلك . . عندما كنت صغيراً مثلك
وسوس الي الشيطان فاجرمت . ولكن
سنتح في فرصة نجوت بها من الشر فاصلحت
جاني . . وأنا أعرف كيف يكون الانسان
في أول عهده بالاجرام . . لذلك أمتحك
فرصة مثل الفرصة التي عرضت لي . . لمحاول
أن تحسن انتهازها !!
« امر »

تصنع ذلك . . انه مظلوم . أنا الذي ضربت
وسرقت

وصاح الاب : « اخرس يا مجنون . . »
ثم التفت الى الجاويش وقال : « لاتنبأ
بحديثه . انه يريد أن يتظاهر بالشهامة
لأنفادي . . »

وحك الجاويش في رأسه وقد داخله
شيء من الشك ثم قال : « لقد اعتدت أن
أرى المجرم ينكر جرمه . . ولم أعود أن
أرى اثنين يتزاحمان في الاعتراف . . على
كل حال سيصل الآن الضابط وهو الذي
ينظر في الأمر »

وساد صمت رهيب الامن بكاء الام
وتنفسات الاب وهو يزفر بقوة ثم طرق
الباب ودخل ضابط البوليس وفي محضته رجل
قروي حسن الهندام مربوط الرأس

وشرح الجاويش للضابط حقيقة الموقف
ففكر الضابط هنيهة وقال : « اذن تبض
على الاثنين وتترك القضاء يحكم على من
يشك لديه أنه هو السارق الحقيقي . . »

وساحت الأم صيحة الوله والفرزع
وفي تلك اللحظة تقدم المهني عليه وقال :
انتظر يا سيدي . . أرى انك ترتكب
خطأ جسيماً

وقال له الضابط
ماذا تعني يا شيخ عبد الرحمن ؟
— أعني ان الذي لطمني وسرق مالي
ليس هذا ولا ذاك

وحلق اليه المصري وقال : ولكن
أقسم أنه واحد معها . لقد رأيته يعني ولم





أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للمفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن
هدم انظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي صوم الاجزاعات الشهيرة

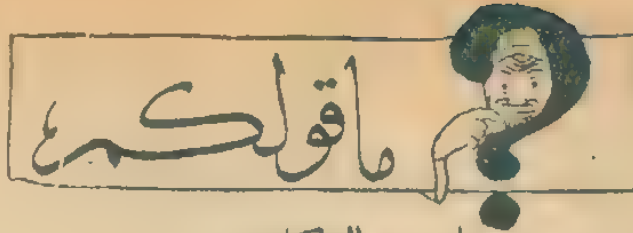
فى الاربعة ١٢ قرناً

طريقة استعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل ساعة

يقولون نعمة تروك ، دعاء عليه بان
ترفه النعمة وهي قوية السابقين رفعتها
مؤلة على ما سمعت ، فان شئت البرهان
غرب



فتاوى الفكاهة

مع الاسف

هل في مصر معهد أو مدرسة لتعليم
الميكانيكا ليلاً وهل لهذا الفن كتب وما هي ؟
(يحمد علي الفلال)

﴿ الفكاهة ﴾ اما مدرسة ليلية
للميكانيكا فلا ، وأما الكتب فكثيرة ،
ولكنها لا تنفع بلا معلم وأدوات للتطبيق ،
فلا تتعب عنك

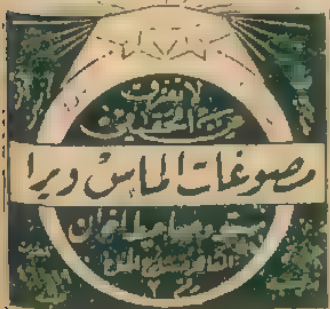
تحيل ان العالم سينتهي بعد ساعة فهاذا
معل ؟ (احمد رفعت)

﴿ الفكاهة ﴾ أما أنا فلا تحيل هذا
أبداً ، فتحيله أنت فانك تجد ثروتك أو
تقودك لم تعد نافعة لك فارسلها الى ولك
بعد ذلك ان تبكي على عمرك أو تودع أحبابك
أو تقتل نفسك أو تحزن أو ما شئت مما يصيب
من يتحيل ذلك الحيال

المهما غافري

هل الزعيم المهاتما غاندي هندي مسلم
أو هندوسي نصراني ؟

الاسكندرية (ع . والي)
﴿ الفكاهة ﴾ انه هندي لا مسلم ولا
نصراني ولكنه وثني فانظر الى وطنه
وطول له وليس لك شأن بدينه



في الامتحان وسودت الدنيا في وجهك
والعياذ بالله ، واذا أصرت على مشاغلتك
وهي كما تقول يونانية فكلمها بالتركي وهي
تهرب . ولكي لا تراها في المنام قل قبل
نومك « مصطفى كمال » سبع مرات

عيب يا اولاد

لي منزل أسكنه أنا وأولادي الثلاثة
ولا أطلب منهم أجراً ولكي أطلبهم
بصليح ما لا بد من تصليحه فلا يقوم بهذا
الواجب غير أوسطهم ولا أسمع من أخويه
الا « أنا ممدور » أو « آخر الشهر »
فهاذا أصعب معها ؟ (والدم)

الحدة - الاسكندرية

﴿ الفكاهة ﴾ اطردهما من المنزل
يا أخي بلا وجع دماغ

شيء في اللغة

ما الأصح ؟ تقول الله يلصك أو الله
يملك ، وانت ملعون أو انت معول ؟
يافا : (س . ب . ج)

﴿ الفكاهة ﴾ الله يلصك ويملك
وانت ملعون ومعول كل هذا صحيح
وعليك اللعة أيضاً وعليك النعل

نعامة لا نعم

يدعو الانسان آخر فاذا لم يرد عليه
وناداه ثانياً وثالثاً حتى يرد يقول نعم ، فهاذا
يقول له « نعم لما ترفضك » ؟

(حبيب ريتان احمد)

﴿ الفكاهة ﴾ لا يقولون هذا ولكم

مركز مرج

كل قبي غنوت الا ما ندر ، واذا كان
الفقي مقاولا كان غنوتاً مرتين ، فما قولكم
دام فصلكم ؟ (احمد ركي باشا)

﴿ الفكاهة ﴾ ليس للفقه ذنب فان
قراءة القرآن تهذب النفس ولكن احبابنا
جهلاء يقرأون القرآن ولا يفهمونه ، لانهم
حفاظ غير علماء . ويحسن أن لا يعلم القرآن
الا لاولاد الطبقة المتوسطة ليكون الفقهاء
ظرفاء ، كالشيخ رفعت والشيخ علي محمود
مثلاً ، فانهما من أبناء الطبقة الراقية ولذلك
ترامها مثالا في مكارم الاخلاق يا باشا ،
سبحان الله في طبعك ، ولما أنت تسألني أنا
أسأل من ؟

من البحر والثقافة

إذا كنت حاذقاً لبقاً فانك تعرف من
« ولما أريد ؟ عبد الملك حافظ مروق
من اهل الفضل والدوق
﴿ الفكاهة ﴾ انت عبد الملك حافظ
مرزوق وتريد ان اصديقك من اهل
الفصل والدوق وأظنك « قبي » من الذين
أشار اليهم زكي باشا ، فهل رأيت كيف
عرفتك ؟ وهل تعرف لي بالذكاء ؟

الحب بالنبر

شابة يونانية باهرة الجمال ساكنة امام
منزلي تشاغلني دائماً لا غارها فهاذا أفضل ؟
(ش . م . د . خ .)
طالب بالدراس

﴿ الفكاهة ﴾ لا تحلس في البافذة التي
امام نافذتها وإلا أصاحت وقتك وأسقطتك



الاستثمار الممتاز "جبلنجرم"

ماركة "الكف"

أحسن ضامن لثانة المباني والحرساة المسلحة
وارد من مصانع تباع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء المومبيين

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
من ب ١٥٩٧ - تليفون ٦٣٩٧ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيدات في سائر مهربات القطر

الترامان

رأيت في تفويج الهلال عت توأمين
متصفين هما (مليسيو ولوسيو جورينو)
في أصل جاوي ، وقد حار فكري فيما
يفعله أحدهما لو مرض الآخر أو شل أحد
أعضائه أو مات - لاسمح الله - وكيف اتفقا
في القتل وهما طفلان فكانت حالهما في اللعب
واحدة ؟ يوسف الدش

(الفكاهة) مرض أحدهما يعذب
الآخر بلا شك ، لا لأنه يشاركه في الألم ،
بل لأنه يضايقه ، أما لو مات أحدهما فلا بد
من بتره بعملية جراحية إن أمكن ، والاسرى
منه الفساد اليه فئات هو الآخر ، أما التوافق
القلبي أو التوافق في العادة فيحكم الاضطراب
كما يتوافق أهل البيئة الواحدة ، والتوأمين
أولى إذا التصقaban يتخلفا مخلوق واحد ليسهما
في القدرة على الفراق ولأن أحدهما يألف
عادات الآخر فتكون ميول هذا ميولاً
تلك وبالعكس

هل يؤكل ؟

أيؤكل الجراد وكيف يؤكل وأي
أنواعه أحب الى نفسك ؟

(اسكندر جرجس)

(الفكاهة) الفرنسيون في نفس
مارس يا كلون الصفادع والصفادع لبس
أحسن من الجراد الذي لا يأكله غير البدو
فاذا لم يكن لي بد من أكل الجراد فاني أكله
على الطريقة الفرنسية التي تأكل بها
أنت الصفادع

أولهم وآخرهم

كلا أرسلت الى والدي خطاباً وسألته
تبليغ سلامي الى اخواني وأصحابي غضب
الذي برد اسمه في الآخر فأيذا أفضل ؟

(موسى محمد موسى)

(الفكاهة) قل لايك بلغ سلامي
الى فلان وفلانة وفلات وفلان والثور
لاسود والبقرة البلقاء والحمار الازرق وبهذا
لا يكون اسم أحد من أصحابك في الآخر فاذا
غضب الحيوان الأخير فاصبر به

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعاقب حض الرضى
والصفاء هو تناول بعض المقويات الشهيرة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : المركة للساحة لمخازن الادوية للصرية ويبلغ في جميع الاجراءات

« الثمن ١٢ قرشاً »

الجد الضائع

هل من الممكن أن يموت في هذه
الأيام نافذة مشغل الذمار جوعاً
وقراً ؟ .. هاك ما ترويه لك
هذه القصة

أسعدت السارة على الفصل الأخير من
أرواية وكان الحماة قد بلغ بالناس متناه
فوقفوا جميعاً وهم يهللون ويصفقون
ويتصايعون ويهتفون وكأنما انتابهم من
من الحزن .

أحد . . كانت الرواية معجزة المعجزات
ودرة الروايات الخيالية التي شهدتها الناس
في مصر

وكان انتصارها فوق المنتظر والمأمول
وقد صعدت إلى المسرح فرأيت المثلين
يكونون فرحاً والمثلاث يقبلن بذهن . .
وقد استولت عليهم جميعاً نشوة هذا
النصر المعجيب . .

لبثت في المسرح ساعة طويلة وأنا
أسمع هدير الجماهير وتهليلها في القاعة
الكبرى وكأنها لا تريد الانصراف . . أو

لعلها لا تستطيعه وقد كنت بقيود سحر
هذه الرواية الصحية

وانتحيت ناحية المسرح . . وبكيت ! !
وأنما بكيت لأن الشخص الوحيد الذي
كان جديراً بهذا النصر اللين حرم من
تلك الساعة العظيمة التي هي أسعد
ساعات الحياة . .

هذا هو المؤلف
وكان في تلك الساعة يرقد في قبر
مجهول في الصحراء المترامية وراء الامام
الشافعي ! !

عرفته وكان عمره ستين سنة . وكنت
أعرف عنه أنه كتب ما يقرب من عشرة
كتب في مختلف البحوث ولم يقرأ كتبه
الا القليلون من الخاصة . . ولكنهم أحرموا
على أنه نافذة شديد الذكاء

ولم يكن يجهل أن يعرف آراء الناس
فيه . وكان لا يفكر في الاعلان عن نفسه
ولا يسعى لأن تذكر الصحف اسمه أو تنشر
صورته كما هو شأن أكثر الكتاب الذين
يقيمون لأنفسهم ضجة وينشرون الدعوة
المرصعة . .

كان عبد القادر غير ذلك . . كان ذا
روح تسمو عن باقي الأرواح . . روح
بدوية تستأنس إلى الحضر والقصور . . تقيم
في عوالم بعيدة ثم تعود لتكتب سفرًا تخيلاً
يدهش قراءه ولكنه لا يدهش صاحبه

كان أمر الوجه نحيف القائمة كثير
السقام والعلل شاحب الوجه ولكن عينيه
كانتا بريقان بضوء غريب لا يتفق مع ذلك
الحسد المعتل للمهدم

كان أعزب لم يتزوج ولم يعرف النساء
وكان في أيامه الأخيرة هدفًا لارزاقا حمة
قد قضى سنة طويلة يؤلف كتاباً من خير
ما أخرج للناس . . وعهد بطمه إلى أحد



..... حصة واحدة

سمعت من على أن ياخذ نصيباً من الأرباح . .
ولكن الكتاب كسدت سوقه وأهمل الناس
طلبه وقراءته فلم يرجع منه ملهاً واحداً
واشتدت به العلة فعمل عملية حراجية
سبعت آخر ما بقي له من المال . . وتركته
غير اضيقاً لا يملك صحة ولا مالاً
وذهبت لزيارته في تلك الأيام فرأيت
جالساً على كرسي وقد مد ساقيه على كرسي
ألمه وفي فمه سيجارته السوداء يدخنها
ويتغنى فيقضي على البقية الباقية من محبته
وكان على ركنه أوراق مثورة وكتب
مكدسة . . وكل ما في الحجرة يدل على
نوضى وعدم نظم وبؤس شديد
وكنت لم أراه منذ سنة ولكنه رفع
بصره اليّ وكأنه ظرقي أمس وقال : ألم
تلم ؟ أذهبت أمس الى ذلك الشيء الذي
يدعونه تمثيلاً . . هل شهدت في حياتك ؟
أجبت : في حياتي ! . . ماذا تقول
يا رجل ؟ أن التمثيل في مصر قبل وجود
لغز العشرين
— ربما . . ياله من شيء عظيم .
لقد كتبت كلمة عنه
— أية كلمة
— سميا قصة تمثيلية اذا شئت . .
حدوفة حشوها الفواجع
ثم تناول ورقة مكتوبة وهو يضحك
وقال : اما بطلي فهي فتاة تركية نبيلة . .
أسأها تسبحان في بحور القلوب وتقتنصان
كشها . . كل انسان يشتهيها . . ولكنها مثال
ظفر والعفاف . . والرجال ينسبون لها
"شراك" . . ولكنهم م الذين يتردون فيها . .
ولم أتح شيرر نشأ معها وعرف سرها
المعيق الزهيب ويريد أن يتاجر بهذه
معرفة ويزوجها لاجوز غني يمتلك العزب
والقصور . . ولهذا الغني أيضاً سر عميق ،
في الرواية أربعة أسرار عميقة رهبة ! !
وقلت له : وما الفائدة التي تجنيها من
ساعة وقتك في مثل هذه الترهات ؟
أجابني : وفي ؟ . . وما فائدة الوقت . .
اشترى أحد كسي التي أكتبها . . اسمع

بقية القصة . . في الرواية التي شهدت أمس
رجل يموت متحرراً وامرأة يموت قتلاً . .
أما في روايتي خمسة يموتون ! !
وقلت له : هل أستطيع أن أقرأها ؟
ولكن متى تكلمها
— أكلها ؟ . . لقد أكلتها كلها . .
وهل تنظني مستطعاً أن أوقف الكتابة
فيها ثم أعود لها وهي لا تستحق الاهتمام
ثم جمع الأوراق وأعطاهالي قتلاً :
خذها لنفسك . . لقد سليت نفسي ليلة
أمس بكتابتها . وسوف تسلي بقراءتها .
أما سر البطلة فهو انها ليست فلاحه وضيفة
بل نبيلة من سلالة مجد تليد . . وسر أخيها
الشيقي انه ليس أخاها . . والمجوز الغني
ليس غنياً . . وجيبها الفقير هو الغني
الثرى . . رواية صلية . . أوكد لك ! !
وتركته في ذلك اليوم وأنا في قلق
لمرضه وفقره . .
ولما عدت الى منزلي في تلك الليلة رحمت
أقرأ تلك القصة فلم أكد أقرأ منها صفحتين
حتى تنهت واعدلت
وقرأت . . قرأت وأنا أزيد إعجاباً
ونحماً حتى أتيت على آخرها
ورأيت ألامي قصة تمثيلية من أروع
وأبدع ما كتب الكاتبون لا ينقصها الا
التقليل من التحسين الفني فتعلم حد الكمال
وعلمت أن بين يدي كترأ . . تسارع
الفرق التمثيلية كلها الى اقتناؤه وتنافس في
سبيل الحصول عليه ، ولكن كيف أحمل
أن عبد القادر شخص لا يعتمد عليه . .
نفور وحنى الطاع . . فلو ذهب آخره بأن
القصة تصلح للتمثيل لقال لي : بلا كلام
فارغ . . ثم أشعل فيها النار . . وكيف
يقضي لي أن أفأوض الفرق في أمر شرائها
وهو لم يفوسني في ذلك . . !
وكنت أشعر بواجب شديد يدعوني
للحصول على قدر من المال لأجله . . ومتى
أصبحت هذه الرواية فاتها بأية حال كثير .
فهل أنصرف في الرواية دون علمه ؟ .
كنت أشعر أنه لا يقرأ الصحف والمجلات

فهو لن يعلم بأمر الرواية . . ولكن هل
يجوز لي أن أسبع الرواية وتمثلها الفرقة
دون أن أعلم شيئاً عنها . .
فكرت طويلاً ثم ذهبت لزيارته في
اليوم التالي
وكان جالساً يطالع كتاباً
وصاح إذ رأيته : مرحباً . . ما قولك
في هذه النظرية التي يزعم صاحبها أن للسليمن
من سلالة العرب
ولكن قلت له : لا رأي لي . . خبرني
أولاً . . هل تريد أن أعيد لك القصة أم
ترضى أن أبقيا معي ؟
— قصة ؟ أية قصة ؟ .
— تلك التي اعطيتهايها لأمس
— يا شيخ ! ! أشعل بها سحرارتك .
— حسن . أشعل بها ناراً كبيرة .
أراك مشغولاً
— لا . لا . ليس عندي ما أصنعه .
وما القائمة من الكتابة وأنا لا أرفع منها
شيئاً . انني أموت من الفقر
— ألا يوجدك الطبيب ؟
— دعني من الأطباء . انهم لا يسعون الا
وراء المال . . وليس عندي مال كما تعلم . .
— ذلك لانك لا تعتبر الجمهور
— وكيف اعتبره وأنا لا أدرى ماذا
يريد ! !
— ذلك لانك لا تبحث عما يريد . .
ولو اقترحت عليك رأياً لتسر الجمهور وتربح
مالاً فانك تطردني من حجرتك . .
وكدت أقول : ان معي كترأ منك . .
ولكن الكلمات لم تخرج من بين شفتي
وتركته وأخذت أشق الرواية حتى
تصلح للمسرح ثم وسوس لي الشيطان أن
أسع اسمي عليها وقد فكرت في أن الفرقة
التي أعرضها عليها كأنها رواية دون مؤلف
لا تنظر اليها بنظرة الاعتبار التي تنظرها
الى رواية ذات مؤلف معروف . . واذا
وضعت اسمه عليها . . فمع انه اسم مجهول في
دوائر التمثيل الا انه معروف في بعض الدوائر
الآخري . . وأخيراً قررت أن أقول ان

الرواية من تأليف ناجة يود كتمان اسمه وعرفت الرواية على إحدى الفرق التمثيلية وانظرت النتيجة ابداً . . ولم يكن هناك شك في النتيجة . وذهبت لمفاوضة مدير الفرقة في الفن وطالت بيننا المساومة وكان أول ما عرضه علي مدير الفرقة أن رفع مائة جنيه تقدماً وأن يعطي المؤلف مائتين مائة في كل مرة تمثل فيها ولكني تمسكت ببلغ مائتي جنيه دفعة واحدة دون غيرها وأخيراً تم بيننا الاتفاق على ذلك وأعطيني مدير حوالة على البنك مبلغ مائتي جنيه وبدأت اذ ذاك عناوفي ولم أدر كيف أعطي القود لمجد القادر وأنا أعرف كبريائه واحترامه للمال

فكرت في أن أذهب للمتهد الذي يتشركته وأتفق معه على أن يعطيه هذا المبلغ شيئاً فشيئاً على زعم انه من أرباح كتابه الاخير . . ولكن عبد القادر لا يصدق ذلك ولا يلبث ان يفتضح الامر وفكرت في أن أرسله اليه بالبريد مع رسالة غفل ولكن خشيت أن يعتبر في الامر حيلة أو خدعة فيحمل المال الى البوليس وأخيراً لم أجد وسيلة أفضل من أن أعترف له بحقيقة الامر وأعطيه المبلغ يداً بيد وذهبت لزيارته فرأيت حاله الصحية ساءت تماماً وقد فني جسده ولم يعد الا نضجاً يتساعد وعينين تهرقان

وقلت له: لذي سر أود أن أعترف به لك — أي سر ؟ — هل تذكر تلك القصة التمثيلية التي أعطيني لي ؟ — كلا

— نعم عن تلك الفتاة الفلاحة وأخيها السرور والصجوز . . . نعم . . .

— اذن فأعلم اني بنتها ونمنا يخصك — بنتها ؟ ومن ذا الذي يرضى بطبع سخافة مثل هذه ؟

— انها لن تطيع . . بل تمثل . . وكان يجب أن أقول لك من قبل ولكني

أعرفك تحقر كل شيء فعلت دون علمك وهالك غنما . . حوالة على البنك بماثي جنيه فاذا شئت أن تدفع لي نصبي من هذا الفن عن قيمة السمرة فاني أقبل منك عشرين جنيهاً على حساب المائة عشرة . . ليست لي كبرياؤك ولن أعتبر ذلك اهانة . .

— كلام فارغ !!

— نعم . أعرف أن الرواية كلام فارغ

وقد عشت لا تعني بالكلام الفارغ . .

ولكن الحياة كلها كلام فارغ !! والروايات

التمثيلية صورة من المدينة الحديثة . . تسمى

وراء تسمية الجواهر ومسرهم . . نعم ان

الرواية شبيهة عنة . . ولكن الأبناء هذا

الجيل شبيبين غثين !! ولا فائدة من أن

تكرر ذلك . . لا أعنيك أنت ولكني أعني

الناس عموماً . ان الجيل الشجي لا تسره الا

المسرات الشعبية . . وانت تعيش بعيداً عن



... أما الحوالة فكانت مفروكة بنضج وملفأة على الأرض . . .

العالم . . اذا كتبت فكرت في أعرق البحوث ولكن الناس يريدون أن يروا وبطالعوا قصص السماء والمؤثرات والتكبات والتهويش والمبالغة . . وانت لا تعطيهم ذلك وهم لا يأخذون ما تعطيه

ونظر الي نظرة طويلة آلمني ما فيها من الألم والحسرة وكأني بكلماي هذه هدمت خياله في الحياة حيث واجهته بالحقائق المرة . . وخيل الي انني أرى دمتين تترقرقان في عيني

ونقلت شفتاه بحركة احتقار وازدراء

للحياة ثم أغمض عينييه وكأنما يستعيد

جهاده الطويل في الكتابة والتأليف وما

أحرق من غنه وأقن من قواه حق . عرف

أخيراً ان ذلك الجهاد ضاع سدى . . ولم

يأت به بدمر واحد يكافح به في ميدان الحياة . .

ويلاها من خيبة مرة وحسرة بالغة

ولم أشأ أن أقطع عليه جبل تصوره بل

تركته له الحوالة على المائنة وخرجت . . .

وعدت في عصر ذلك اليوم . . .

وكان باب منزله ما زال مفتوحاً

ودخلت

فرايت في مكانه الذي خلفته فيه . . .

أما الحوالة فكانت مفروكة بنضج وملفأة

على الأرض

وناديت فر يجب . . . وحركته فم

بتحرك . . .

وقلته فاداه هو ميت . . .



... أما الحوالة فكانت مفروكة بنضج وملفأة على الأرض . . .

تستبر في جميع بلدان العالم



مياه برييه

اعظم مائدة فرساي للمياه الغازية الطبيعية

كلام



ولكن رغم ما فيه من جرأة واجرام ،
أعتقد تماماً بنجاحه في تخدير كل زوج عاث
محاول خديعة شريكه . . .
والآن مارأي الأزواج في هذا القانون ؟

من من الذين ممعوا معاضرتك « القيمة »
سيميش حتى يرى عليك وفلسفتك تتحقق . .
ويعني هي الأرض ضاقت عليك . . .
مملش . . . سيوه يعطب ويتجبح . . .

الى القمر

فلنجا المكسك . . .

للطبيعة روايات وحكايات مضحكة ،
أشد غرابة من حوادث وقصص الانسان . .
ولها في كل يوم قفلة جديدة لا نستطيع
ادراك سرها مهما تفككنا وتقرعنا في
العلم . . .

حدث أخيراً ان السماء أمطرت في اقليم
الميرول بفرنسا ، لا ثلجاً ولا برداً حتى ولا
ماء رذاذاً مثل ما نطرنا به في مصر ، ولكن
بوعاً جديداً وغريباً جداً من المطر . . .

ماء ساخناً مرتفع الحرارة . . . !
استمرت السماء « فاعمة هذا الدش
السخن » مدة من الزمن بمعدل ألقي جالون
في الساعة الواحدة ، وكانت تقيعة ذلك ان
الاشياء الباردة جداً التي سقط عليها هذا
الماء الساخن جداً . . . تجمدت . . .
فما قولكم في ذلك . . . ؟

وهل سمعتم قبل اليوم ان في الجو
وابورات غاز لتسخين الماء . . . ؟ لا تقل
يا حضرة للتلف ان هذا فعل الشمس ، فهي
فليست الشمس ابنة اليوم فقط ، فهي
متقدمة في السن ، والمطر كذلك درسه في
الجغرافيا أيام كنا تلامذة ، ولم يحدث ان
قرأنا أو سمعنا يوماً ، ان الشمس سخنت ماء
المطر قبل اليوم . . . !

هي على أية حال قفلة جديدة من
الجو ، لا تقل غرابة عن تقاليع علمائنا في
هذه الأيام . . . ونبقى خالصين . . . !

« ادوار »

هل تود السفر الى القمر لتضية فصل
الصيف بين ربوعه المزهرة الفخاء ،
وودياته الطبيعية الجميلة الخلابة . . . !
إذا أرجو أن لا تسرع بقطع تذكرة
القمر من الآن لأن الواسلات - لم تنظم
بعد بصفة قاطعة . . .

انتظر مائة وعشرين عاماً « فقط » ،
وبعدنا نستطيع ان نساغر معاً لتضية فصل
الصيف القادم هناك . . .
لا تظنني « اخرف » من ضحك ،
فليس هذا تخريفي أنا وإنما هو تخريف
أحد العلماء المشهورين ، وناقل الكفر ليس
مكافر . . . ! وهاك الخبر كما هو :

ألقي الاستاذ والعالم الكبير جون
سيتوارت معاضرة في روكلين ، أثبت فيها
للجمهور الأميركي انه بعد مائة وعشرين
سنة على أكثر تقدير سيستطيع الانسان
ان يسافر الى القمر ويعود منه بمنتهى
السهولة في رحلة مرعبة هينة . . . !

وأضاف حضرته الى ذلك انه ستشأ في
ذلك الوقت عطبات لاسلكية بيننا هنا ،
وبين أصحابنا الذين سيعيشون في القمر ،
يمكننا بواسطتها الاتصال بهم « في منتهى
السهولة » أيضاً . . . !

بودي ان أعلق على هذا الخبر ، ولكن
آه . . . مش قادر . . . ! الله يجازيك
يامستر جون . . . !

فحكنا بملك وفلسفتك ، وسوف نرى

على أي أساس يتزوج الرجل وتزوج
المرأة . . . ؟

أليس على أساس التعاون في الحياة مع
الوفاء والاخلاص لقيود هذه الرابطة
الزوجية من كافة نواحيها . . . ؟

هذا أساس يدهي مملوم وأن أغفله
وتجاهله « بعض » الأزواج والزوجات . . . !
كان من نتائج نكرة المدينة الحديثة
المتطرفة الخطرة ، ان تناسى « بعض »
الأزواج قدسية عقد الزواج ، فذهبوا
يجرون وراء متعهم ولذائهم في دائرة
« الحرية الحديثة الرنة » حتى كثرت قضايا
الطلاق ، كما كثرت جنائيات الأزواج في
سبيل الدفاع عن شرفهم وكرامتهم ، لا في
مصر فقط وإنما في العالم بأسره . . .

ولعل أحسن ما طالعته اليوم بهذا
الصدد ، وأعتبره دواء ناجحاً لهذه العلة
المتفشية ، هو أن حكومة « المكسيك »
صرحت في مادة جديدة اضافتها الى قانونها
زجراً لمؤلاة العاشقين الحائنين ، ان لا جرم
يقع على الزوج أو الزوجة اذا قتل أحدهما
الآخر دفاعاً عن شرفه وكانت قد ثبتت
لديه الخيانة . . . !

والجريدة التي ذكرت هذا الخبر نشرت
حوادث وصور بعض رجال ونساء قتلوا
زوجاتهم وأزواجهن بعد ثبوت تهمة الخيانة
عليهن ، فبرأتهن المحكمة . . . !

مبدأ قانوني جديد له أثره وخطره ،

أهم محتويات هلال مايو الجديد

توفيق نسيم يأتنا في دروس الحياة العامة

توفيق نسيم يأتنا من كبار رجالات الدين لهم مقام سام بين الشعب المصري ، وهو رجل عصامي ارتقى الى العالي بمواهبه السامية . وقد افضى بحديث شائق عن حياته للاستاذ كريم ثابت

أهم حادث اتر في بحري ميان

ترى في هذا العدد ثلاث صور من حياة ثلاثة من مشاهير الرجال وهم : صاحب السعادة حمد باشا الباسل ، والاستاذ داود بركات ، والاستاذ احمد بك فهمي المصري ، وقد اجاب كل منهم عن استفتاء الهلال بلهجة تشغل بك من البداوة والياسة ، الى الجهاد في الصحافة ، الى الحرية والتسامح

التناقض

مقال فلسفي خطير للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، وقد بحث فيه عن تناقض الاخلاق وكيف تتطلب البساطة في قوس عظمة الرجال حتى يتقارب الشعب بينهم وبين الاطفال ، وذلك بأسلوبه البليغ المروف

الظروف السياسية في بغداد ومصر

هذا فصل من كتاب جليل جنى بتأليفه الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير ادارة المطبوعات وعنوانه (مصر المستقلة قبل الفتح العثماني) وقد احتوى على أبحاث تاريخية قيمة تزيد في ترويض الدين بعنون بتاريخ الدولة العلية

في طريق الحياة

للاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني خطرات ممتعة يزيد فيها في عالم الادب أنها خطرات حية تتناول حقيقة الحياة الواضحة في اسلوب خيالي رائع . وقد ضم هذا المقال عدة نظريات اجتماعية قيمة جدير بكل ادب الاطلاع عليها

ساحة اللقاء بين الاشتراكية ورأس المال

اشتهر الدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري المروف بأرائه العالية القيمة وقد اتحف قراء الهلال بمقال عن الاشتراكية ورأس المال ، وذهب فيه مذهب النورس والتعليل

فضيلة الفقر في عوط الملك لوريس السادس عشر

تضمن هذه المقالة الممتعة اكبر وانجح حادثة صحت واحتيال في التاريخ ، وهي انه ما تكون بالقصة المؤثرة بقلم الاستاذ حسن الشريف

سيرة برناردشو

يلقب الفرنسيون السيد بوانكاريه « بالنقذ » لخصماته الجلية التي قام بها بلاده في خلال العشرين سنة الاخيرة التي اتاب فيها فرنسا كثير من المحن والشدائد ، ولذلك كان جديراً بالقراء ان يطلعوا في هذا المقال على تفاصيل شخصية هذا الرجل البارزة

اكتشاف سيار جديد

أعلن مرصد ريفال لويل الاميركي اكتشاف سيار جديد أصبح به عدد السيارات التي تدور حول الشمس تسعة ، وقد مضى خمس وعشرون سنة بحث فيها صاحب هذا المرصد عن سيار جديد حتى اهتدى اليه في الايام الاخيرة . وفي هذا المقال تفاصيل فلكية هامة عن هذا السيار

الطب يومه فانه جبرمة لا تقتصر

بحث نفيس عن تاريخ الطب واحوال الاطباء في الزمن القديم الذين كانوا أشبه بالسحاليين المشموزين . وفيه بيان لمقدار تطور الطب وكيف وصل الى سرته رقيه الحالية

أبواب السهول

سيرة العلوم والفنون ، عشق الفار ، عالم الادب ، في الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - صدر أخيراً



خير
ما تفعله
في الاسوع



حديث خالتي أم ابراهيم

اشكى... مش امبارح عثرت لك
في لقية عال
لقت في سوق الكانتو ساعة معدن
بيبعها الدلال بشر قروش
وعاره قال لي انه... هاديها
تسي... من... ما...
مش... على...
وعنها ودفعت فيها الم ريال...
واهي معايا...

لماذا يفتتن الرجال



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطبقة
الراقية والمثلاث ونجوم السينما جيلات لان
تقدمون وتفوزن بشطيان ذلك ولهذا تستعمل
هذه السيدات بودرة توكالون المعجبة والشهيرة
في أنحاء العالم ، فبودرة توكالون تحبس الشكل
نضارة وجاذباً فتياً عديم النظير ما يتصبده
الرجال . اذاً لا تتظفري بعد أكثر يا سيدتي
وجربي هذه البودرة التي تختلف عن غيرها لانه
من بين الالوان للتمدة المركب منها بودرة
توكالون لا بد من وجود فيها ما يوافق بمرتك
تماما . صانعي على جلدك - جلي شكلك ليكن
كمنظر الطفل في استعمال بودرة توكالون
هي نقيه وبشمن معتدل ونجاحك مضمون

امبارح كانت عندنا في الحارة وندتها
وقعدت ادوش معاها شوية... وكلة في
كلة فضلت اشكي لها من ابو ابراهيم وغلي
معاها ووقعتي السوداء... ويعني هو كان
لياقتي... غريش القسمة يا بنو!
هايته فضلت الولية تهدي في... وقالت
لي: اسمعي يا ام ابراهيم... اخافه عندنا
مثل نقوله... ان الجوار لورتية
قلت لها: وده مثل ايه البايح ده اللي
ناقصه ملح... الواحد اما يشتري لورتيا
يا اما تكسب ويهيس ويتجيج... يا اما
تخسر يقطعها ويرميها... لكن بق الجوار
يا عينية شيء تاني... يا ريت ياخي اقدر
أقطع ابو ابراهيم خنين حته وارمي في
صدوق لولة... لكن مش ممكن!
قال الجوار لورتيا قال...

الى حى ما يعرفوا يشهو حبه شبه
توديه توكر

سباق دورى للسيارات

الاسكندرية - ايطاليا

في السباق الدوري السنوي للسيارات
الذي حصل في ٢٠ الجاري بالاسكندرية -
ايطاليا كان المستر اشيل فلرزي هو الفائز
الاول في الترتيب العام وكان يقود سيارة
من طراز الفا - روميو (٢٠٠٠ سنتمتر
مكعب)

وكان المستر انزو فراري الذي كان
يقود سيارة من طراز الفا - روميو أيضا
(١٧٥٠ سنتمتر مكعب) هو الثالث في الترتيب
وقد تم نجاحهما بواسطة استعمال نزين
شل وزيت سوبر ثقيل ماركة شل

شايبة ياخي ابو ابراهيم وعمايه!
اروح بين منه بس يا عالم!
امبارح يا عيني عليه الواد محمد قاعد
بذاكر وعتاس في البلاوي التلتة دي اللي
بيدوها لم في المدرسة ويسموها مسائل
خساب وياكسدي عليه لاييس فيها لا عارف
يروح ولا يجي
قت قلت له: يا واد اذا كان حاجة
مش فاهما خلي أبوك يفهمها لك
قال لي: ياما مسألة جمع... مش
عارف اعلمها

قلت له: طيب اسأل أبوك وبلاش
تحرق في عنك... يعني ح تطلع صراف البك
الاغلي اما يخوتوك من صفرك بمسائل الحساب
اللي تمحول دي

الواد افكر ان ابوه في آدم وسأله
على المسألة دي اللي عبراه وقال: الا بابا...
اذا كان عليك الليقال فيه اتين وتلاتين
فريش... والخضري فيه خمسة وعشرين
والجزار ميتين سبعة وتلاتين ولبتاع العيش
فيه واتين وعشرين يبقى ايه المجموع
الرجل ياخي بدال ما يفهم الولد يخلق
كده وقال له: اذا كان حلي كل ده:
الواد قال له: أبوه بابا

يحب زبي البنادمين اللي ربنا خلقهم
يقوم الرجل يقول: ساعتها ابقى اعزل
من الحنة كلها!

والذي ان الست ماريكا الحياطة دي
على نياتها وقلبا أبيض
انا عارفه ياخي بس افرنج على ايه
كل كلامهم مابيع... وافكارهم مقنعة
وكهم باخنة وامثالهم ما يقولواش العيال
لكن عمل ايه بق اذا كان عاجبين ربنا
وعمال بيهم... اللهم لا اعترض...

المنجم العالم الروحاني

من من القوصي
الذي يحرك بكل شيء ما من وحاضر
ومستقبل . في مصر أيام الثلاثاء والاثنين
والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول ثمرة ١٣
ولي الاسكندرية ايام السبت والاثنين
والاثنين بشارع سعد باشا زقول ثمرة ١٧
واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ
ميلادك مع ٢٠ قرشاً ارد عليك

اطلبوا ما تمتمت بغيره من
مكتبة الهلال
شارع جمال رقم ٦٥ بمصر
تليفون ١٣٠١ مدينة
LIBRAIRIE AL-HILAL
10000 CAIRO
تلفون ١٣٠١ مدينة

اكسير ماريني المريض

هضم عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناتجة من كسل الكبد
وخلل الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم هوما بعد الحيات
والامراض الحادة وللؤمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
للمدن الكبيرة للصا بين مصر
الهضم والنور اسقيا الناجمين
من كثرة التفكير والاعمال
المقلية - وهو ذو طعم لذيذ

طلبات معقولة

يا بني محمد عبد القدوس الا ان يكون
فكها حتى مع نفسه . .

فلنعرف انه كان موظفاً ثم ترك
الوظيفة واندمج في سلك المثاليين ثم عاد
فترك التمثيل الى وظيفته ، وهكذا مرات
متعددة وهو ينتقل بين الوظيفة والسرور
وفي النهاية استقرت به النوى في وظيفته
الحالية وهي مهندس بالمواصلات ولكنه
رأى من العلة عليه
مواهبه التي حفرها من قبله كل
مريد بغير حاديد

وأخيراً انتهت الاعذار كلها ، فلم يجد
أمامه ما يقتدر به ، وسأله رئيسه : « انت
ليه تأخرت يا محمد ؟ »

فقال : « والله يا دمي عيل قوي
وكل ما أدره بي نفسي دري نفس لاقي
تأخرت عيب عي »

فقال الرئيس : « قلت لك انك
تأخرت لك فيه على حساب عي بصدحت
بيري . . »

وفي اليوم التالي أحضر الرئيس مساً
ذا ناقوس قوي شديد الضربات وأهداه
لعب القدوس

ورغمًا من ذلك . . . فقد حضر
عد القدوس متأخراً أيضاً ، فقال رئيسه :
« والآن ما حدثك يا محمد ؟ »

قال : « يا به . اليه ضرب في اليعاد
صحيح وصحائي لكن أنا قمت فقلت الجرس
وعت ثاني . فراحت عليّ نومة ! ! !
وأحسن شيء ان سمعتك تحب لي خدام
خصوصي على حسابك وأتوميل معتبر . .
وان ما جئت قبل اليعاد ابق اضربني ! »

افرا كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم ثلاثاء
« الدنيا » يومي الاحد والاربعاء
« الله » كل يوم خميس
« كل شيء » كل يوم جمعة



المفهوم مقتضى

الدكتور سالمون

الذي نجا بعدد الرطامه المصري
به اسره وسعدته ذوقه من
سعد عبيد عيون ملوك ساس بغير
فكرهم
يقرا الخطايات المقله التي
عن احوال القاطنين والتأخرين : عن
حارم وارواح ودهم ودهم
وان قد يراى مع سواه عن
واحد

كل ذلك براهين علمية ثابتة
شهد كتاباً بكفاهته وقوته المنقوره
الزعم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكيه والوزراء والعطاء والاطباء الخ الخ
بنابيل زائر بلوكافه « كلوريا »
بتاريخ عماد الدين : سيقون : ٢١ ٤١ مدينة

أيها التجار

لا تنسوا ان الزمان نجهل أحسن
ما اعترتم به من الضائع

تنبؤ عربة الخندق

يستعمل اسمها ، لا زال تتعامل مع بناتها في لندن

وحينئذ تحرك دافيد سكوت في مقعده وكان قد ظل ساكناً مصغياً إلى رواية المفتش ماردن وقال :

— أمشته أنت في قتلها ؟

أجاب ماردن :

— أصبت . ولكن ليس لدينا أي

دليل أو شبه دليل على ذلك

قال سكوت :

— إذا كانت قد ماتت فإن الشيكات

الصادرة باسمها تكون مزورة ؟

— هذا صحيح . وقد بدأت أعرض

هذه النقطة فلما علمت ان ذلك كان قد

اشتبّه في توقيعها مدسنة أو سنتين فتلقى

منها خطاً قالت له فيه انها كانت أصيبت

في ذراعها وكانت الشيكات التي تصرف

تعاد دائماً إليها على «عربة الخندق» مؤشراً

عليها بالصرف . ما عدا هذا . .

وعرض المفتش ماردن على سكوت

تحويلاً بثمانية وعشرين جنيهاً و١٥ شلن

قائلاً :

— يبق علينا الآن ان تثبت تزوير

هذا الشك

فواقه رجل سكو تلانديارد قائلاً :

— نعم ، هذه أول خطوة يجب ان

خطوها . . ولكنك لم تصف لي بعد

«عربة الخندق» ؟

أجاب ماردن :

— هي عبارة عن بيت صغير من

الطراز القديم البتذل ويقع في مكان منعزل

ليس به مساكن غيره ويعد عن أقرب

درب غير مطروق بضع مئات من اليرادات

دوجال وزوجته في سيارة ولم تعد السيدة

من ذلك اليوم الى العربة . وراح متر

دوجال يذيع انها ذهبت في أجازة إلى لندن

وعدت الخادم البيت أيضاً . وبقى

متر دوجال وحده يدير شئون العربة

لكن شاع بعد ذلك ان تلك السيدة لم

تكن زوجته واسمها الحقيقي «مس كاميل

هولاند» وهي امرأة غير متزوجة وكانت

تعيش قبل اتصالها بدوجال وحيدة ولها

نروة لا بأس بها . وأن دوجال متزوج من

امرأة أخرى تقيم في «كفت» وقد حاول

تطليقها فلم يفلح

واتصلت هذه الاشاعة رجال البوليس

الذين علموا فوق ذلك انه بالرغم من غياب

مس هولاند عن العربة منذ بضع سنوات

فما زال رد خطابات باسمها الى العربة . .

ثم راجت إشاعة أخرى مؤداها أن

مس هولاند سجنية في العربة . فذهب

الضابط «برايك» وقابل دوجال وصارحه

بالاشاعة التي بلغت سامعه . فضحك دوجال

ساحراً ودعا الضابط ليفتش البيت قائلاً : «إن

هي إلا نرثة قرويين» ثم طفق يقص عليه

حكاية الخادم، وأن مس هولاند قد غضبت

لذلك وصممت على فراقه فصحبها بنفسه في

اليوم التالي إلى المظلة وقد أخذت معها

أمتعتها وذهبت منذ تلك اللحظة

وفتش «برايك» المنزل وألقى بضعة

أسئلة أخرى على متر دوجال ثم غادره

مقتنعاً تمام الاقتناع بكذب تلك الاشاعات

وانها ليست إلا مجرد أوهام . .

وبعد ذلك علم المفتش ماردن (أحد

الاثنيين القادمين لاستشارة خبراء سكو تلاندي

يارد) أن مس هولاند ، أو شخصاً آخر

بدأ كاتب هذه القصة متر جورج ديلوث . وهو أشهر حجة في معرفة ملوك سكو تلانديارد بأن قال :

«لم أكن أعرف دافيد سكوت جيداً

إلا حين هددني يوماً بالقبض عليّ ، ذلك أني

كنت أتبعه بسيارتي في إحدى مطارداته

فما ان لحني وراءه حتى أوقف سيارته ونزل

منها واقترب مني قائلاً : «لن أقبل منك

حدلاً فيما سألقيه عليك . فاذا لم تكف

عن ملاحقتي أمرت بإلقاء القبض عليك !»

هذا هو «دافيد سكوت» الذي

دخل عليه ذات صباح في شهر مارس رئيس

البوليس في مقاطعة «إيسكس» ومساعد

«لاور المفتش» ماردن «يستشيراه في

قضية من أعرب القضايا وأعقدها

فقد حدث قبل أربع سنوات من هذه

مقابلة ان حصر شخصان باسم متر ومتر

«دوجال» للإقامة في «عربة الخندق»

الواقعة على بعد ستة أميال من قرية

«كلافريج» من أعمال مقاطعة إيسكس .

أما الرجل فتطويل القامة عريض المنكبين

تبدو عليه ملامح الجدية وعمره يهرب

من الحنين عاماً . وأما المرأة فتحيقة على

شيء من الحمال وتبدو كأنها مازالت في

الارمين وان كانت في الحقيقة نرو سنها

على ذلك بكثير

وبعد ان مضى على اقامتهما خمسة شهور

حارب الرجل انشاء علاقات عرامية مع

خادمة عندهما فصدته وذهبت فشكت أمره

الى متر دوجال فأونها هذه في غرفتها

تلك الليلة

وفي صبيحة اليوم التالي خرج متر

ويحيط بالمرل من جميع جوانبه خندق
يلعب عمقه عدة أقدام
قال سكوت :

- سوف نمر على جثة ميس هولاند
هناك ، وانما يجب علينا أولاً أن نتدبر
طريقة لوضع دوجال في مكان أمين بحيث
تصل اليه ايدينا في أي وقت وأن يكون ذلك
المكان بعيداً عن العزبة حتى لا يعرقل
أعمالنا .

والذي يلاحظ في هذه الحادثة أن رجال
البوليس الثلاثة لم يشكوا في وقوع جريمة
القتل ، كما كانوا ثلاثتهم يعرفون القاتل ،
والذي عليهم الآن هو أن يمشروا على
جثة القتيل . .

وكان حديثهم قد بلغ مسامع دوجال
بواسطة « الأرواح » فاختفى أثره منذ
تلك اللحظة من « عزبة الخندق » وكأنه
« فمس ملح وذاب » !!

سار دافيد سكوت في اتجاهه في هدوء
لأعب الشطرنج غير متمعن ولا مضطرب
حسباً لكل خطوة حسابها قبل أن يخطوها
فصل منه أولاً العثور على أحد أقارب ميس

هولاند حتى وفق للعثور على ابن أحمس لها
في إحدى ضواحي لندن وقد قرر هذا أنه
يجعل كل شيء عن حاله منذ بضع سنوات
وأنة لا يعرف شيئاً عن « دوجال » ولكنه
لا يتردد في القول بأن التحويل الذي عرضه
عليه مفتش البوليس مرور

وهكذا تمحلت الخطوة الأولى ، وحصل
سكوت على أمر بالقبض على « دوجال »
ومن ثم شرح في البحث عنه بعد أن
مضى يومان على اختفائه من « عزبة
الخندق »

وفي مثل هذه الحالة يتخذ سكوت لاندبارد
احتياطات هي أشبه بشبكة الصياد تنشر
بوق انحاء البلاد برمتها إذ تداع أوصاف
الشخص المطلوب القبض عليه وصورته
- إذا أمكن - على جميع رجال البوليس
في المدن والقرى ولا سيما في الموانئ
ومحطات السكك الحديدية

وفضلاً عن ذلك يبدأ بتتبع آثار المجرم
من آخر مكان شوهد فيه وهو في قضيتنا
هذه « عزبة الخندق » . وقد استطاع
سكوت أن يلم أن « دوجال » غادر القرية
محملة فتاة وصاراً يتقلان من بلد إلى بلد حتى

حط رحلها في ليفربول ثم انقطع أثرها في
هذه المدينة المزدهرة المائلة

وتوصل سكوت من طريق أخرى إلى
معرفة أن دوجال قد سقت له الخدمة في
الجندية وبعد تسريحه منها ارتكب زوراً
خوكم وحكم عليه بالسجن من أجله وبعد
خروجه من السجن كان يعيش على حساب
خداعه لطاقة من النسوة الطائشات إلى
أن تعوف ميس هولاند وقد أغراها حتى
رضيت بشراء « عزبة الخندق » وكان يريد
أن تكون الصفقة باسمه ولكنها رفضت
وأصرت على أن تكون باسمها هي . . ومنذ
اختفائها سحبت معظم أموالها من مصرفها
بشيكات زور دوجال توقيها عليها

وأدرك سكوت أنه لا بد أن دوجال
كان يتعامل مع أحد المصارف إلى ما قبل
اختفائه على الأقل . . وقد صمغ هذا الحدس
أيضاً فإذا هو - أي دوجال - كان يتعامل
مع بنك « بيركوك » وقد سحب منه مبلغاً
كبيراً صرف له من أوراق البنكوت قبل
هربه وقد حصل سكوت على أرقام هذه
الأوراق . . وبين هذه الأرقام أنه أن
أدبعت على مختلف المصارف والبنوك وفروعها



... ليس هذه اسمك : انما أنت
مسيوول هـ - هـ - هـ

من لندن الى مدينة الراس

في عشرة أيام

ان دوقية بيدفورد التي قمت في شهر اغسطس الماضي برحلة جوية منظمة من لندن الى الهند والدودة منها في ثمانية أيام قد آتت مقياسها العالمي لمدينة الراس أيضاً وكان قائدها الاول - كما كان من قبل - هو المستر برنارد وقائدها الاحتياطي هو المستر د. د. لينيل الذي كان يقوم بوظيفة ميكانيكي أيضاً. وقد استعملت في هذه الرحلة طائرة فوكوف ٧ (جويتر) السبابة د. ذي سبادر ،

وقد ابتدأت هذه الرحلة من لندن في الساعة ٥ والدقيقة ١٣ افرتكي صباحاً يوم الخميس ١٠ ابريل وقد وصل الطيارون لمدينة الراس في الساعة ٣ والدقيقة ٤٥ افرتكي مساءً (بالوقت المحلي) يوم السبت الماضي ١٩ وبذا تكون قد قطعت المسافة كلها في عشرة أيام وهبط المقياس العالمي السابق من إنجلترا لمدينة الراس مدة أربعة أيام

وعند وصول الطيارين الى مدينة الراس أرسل القائد التفراق الآتي الى لندن :-

«استعملنا بترويل وزيتو شل في الرحلة كلها وقد قامت بنتائج بلغت حد الكمال وان الحصول على الطلبات كان ممكناً في كل الجهات» «الامضاء» برنارد ،

وهذه شهادة جليظة لما تقوم به منتجات شل من الخدمات

وقد عمل المقياس العالمي السابق بواسطة الملازم بات مردوخ من فرقة الطيران بأفريقيا الجنوبية وقد شرع في رحلته يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وقطع المسافة في ١٤ يوم بطيارة خفيفة من طراز «سيريس افيان»

وقد عثت أيضاً هذه الرحلة باستعمال زيتو وبترين شل

ولا بأس من إيراد جملة اعتراضية هنا وهي أن بوليس لندن، لا يلجأ إلى إهانة من يفتن عليه الا مضطراً حتى ليخاف رجل «سكوتلانديارد» بأنه ليس في دارم الطويلة العريضة سوى ثلاثة أزواج من الأغلال .. والحقيقة أنه يشك كثيراً في أن «كوكس» كان يحمل معه صفاً، ولكنه على كل حال قد حافظ على وعده وسار جنباً الى جنب مع «دوجال» مسافة طويلة مجتازين الطرقات دون أن يثيرا رية أحد في شخصيتهما .. ولكنهما لما أوشكا على التحول الى شارع «أولد جوري» الذي تتوسطه دار البوليس، أطلق «دوجال» لساقيه الرمح جارحاً بأقصى سرعة والمنعطفات والازقة و«كوكس» من ورائه كأنهما في سباق .. وأخيراً دخل دوجال في زقاق مسدود وأدركه كوكس فانقض عليه وألقاه على الأرض وبرك فوقه حتى جاءته النجدة ولما فتشوه في دار الشرطة وجدوا معه ٥٥٠ جنيه ذهباً ولوراق بشكوت . وارسلت برقية الى «ماردن» . وفي اليوم التالي نقل «دوجال» الى سجن «سافرون والدين» في «ايسكس» وشرع في التحقيق معه في تهمة التزوير مبدئياً ريناً تجمع الأدلة على جرمته الأخرى وهي قتله من هولاند وما ان اطمان رجال البوليس بصدور الامر بحبه ثمانية أيام تحت التحقيق حتى قصد سكوت وماردن وطائفة أخرى من رجال البوليس الملكي الى «عزبة الخندق» ليشحوا عن جثة من هولاند

وبدأوا بالتفتيش في داخل المنزل ولم يتركوا دولاراً ولا حائطاً ولا أرضاً فيه إلا قلبوها رأساً على عقب . فما عثروا على جثة ولا أثر من جثة لا بل ولا أثر لارتكاب جريمة .. ولكنهم عثروا على ثلاثة أشياء ذات بال هي : (١) صفة مما يستعمل في نقل

حق اذا تمدم حامل أحدها قض عليه فان كان هو دوحال بنفسه كان بها وإلا فان البوليس يكون انتهى الى خيط لعله يقتبمه يقع على المجرم الفار

وبعد ظهر يوم الأربعاء دخل الى بنك إنجلترا رجل طويل القامة حسن البزة وتقدم الى الصراف فدفع له بضع ورقات من فئة العشرة جنيهات طالباً صرفها .. ولكن ما كادت عينا الصراف تبصر أرقامها حتى علم أنها من الأوراق المنشورة عنها فطلب الى الرجل الطويل أن يتكرم بتوقيع اسمه عليها . وبينما الرجل مكب على التوقيع أشار الصراف برأسه إشارة الى رجل مندس بين جماهير رواد البنك إشارة متفق عليها فأسرع هذا الرجل ووقف وراء الرجل الطويل المتهتم فرآه يوقع اسمه «سيدني دومفيل من بورعوث»

وقد كان الرجل الثاني بالطبع من رجال البوليس السري الذين أذيت عليهم أوصاف «دوجال» وحينئذ شرع «هاري كوكس» - وهو اسم رجل البوليس - يفحص الرجل الطويل المهتم من أخمصه الى قمته .. فلم يلبث أن أدرك أنه «دوحال» بعينه ، فواجهه بصوت وئيد ثابت قائلاً :- ليس هذا اسمك وإنما أنت صمويل

هربرت دوجال

ففرع الرجل الآخر ولكنه صمغ الثبات واذا أدرك أنه لن يجديه النكران أجاب :

- نعم ، هذا هو اسمي الحقيقي

- اذن فاعلم أن هناك أمراً بالقبض عليك في تهمة تزوير فلاداسرت معي دون مقاومة وفرت على نفسك وضع الاصفاد في يديك ومثينا معاً من غير أن تلفت الانظار نحوك

فشكروه «دوحال» وخرجوا معاً كصديقين

مرة أخرى وثالثة ورابعة حتى اضطر
« سكوت » أخيراً إلى الاعتراف بأنه رغم
وتوقه من قتل مس هولاند فإن جثتها
لا يمكن أن تكون قد دفنت في أية بقعة
من المزرعة !

واضفت ستة أسابيع على هذا البحث
غير النتج وأمر حبس « دوجال » يتجدد
أسبوعاً بعد أسبوع حتى يفرغ من جمع
الأدلة على ارتكابه جريمة التزوير . وكانت
السلطات العليا قد بلغ بها التبرم بلول
الوقت الذي استغرقته هذه القضية حتى
شملت أذهان الجماهير إلى حد القلق .

٥. ج. شحرو

حكيم اسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤
إذا أعبتك الحيسل في مداواة وعمل
اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة
شحرو الأبيض والأسمار بغاية الأعداد

هل تريد أنفاً جميلاً



الجهاز الجديد
لاصلاح الانف
يستطيع ان يغير
شكل اللحم
والغضاريف الانفية
الى شكل آخر
متناسب وجميل .

وقد جسد الاطباء استماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من
يطلبه بغير مقابل . فقط ٥ مليات طوايح
بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة للذين
في الخارج) اكتب الاك الى :

دار النهميل

١٦ شارع شيان شبرا القاهره

وقد استغرق تفريغ الخندقين يومين
راح سكوت وأعوانه في ختامهما يحملون
مزاريق طويلة مديية وحملوا بفرسونها في
القاع الذي كان لا يزال رخواً وكان أكبر
عمق فيه أربعة أقدام

وبعد جهد جهيد وتقيب شاق متواصل
عثروا في الخندق الصغير على عظام مدفونة
فأرسلوها إلى الخبراء لتحليلها ولكن النتيجة
جاءت في هذه المرة أيضاً مثل نتيجة التحليل
الاول وظهر أن هذه العظام عظام حيوانات
كذلك ..

وقد وصل خبر هذا البحث والتقيب
إلى أهل القرية وأصبح موضوع أحاديثهم
ولمقطهم ثم تواترت الأخبار إلى الصحف
والجرائد .. وعلى ذلك لم يمت وقت طويل
حتى كان الناس في جميع أنحاء إنجلترا من
أقصاها إلى أدناها يتوقون إلى معرفة أبناء
البحث في « عزبة الخندق » عن جثة القتيلة
المزعومة ..

وبلغ اهتمام الجمهور البريطاني بأخبار
هذه القضية إلى حد أن إحدى شركات النقل
نشرت في الصحف اعلانات عن « رحلات
بأسعار مخفضة إلى عزبة الخندق »

واضطرب « سكوت » ازاء توافد الجماهير
في عيد المصح لمشاهدة أعمال البحث والتنقيب
التي يقوم بها البوليس إلى اتخاذ الاحتياطات
لمنع تلك الجماهير من الدخول إلى حظيرة
بحثه .

وكان العمل يجري على صورة لم يسبق
لها مثيل ! ! فقد بلغ التأثير بمفتش البوليس
المقتنع في قرارة نفسه بوقوع جريمة القتل
حداً بعيداً لجمع أكبر عدد ممكن من العمال
(الفعلة) وزودهم بالقفوس والمعاول وأمرهم
بالأ يتركوا شبراً من أرض المزرعة إلا
جعلوا عليه أسفله

وقلبت أرض المزرعة جميعها وأعيد قلبها

التوقيعات الزورة من ورقة إلى ورقة (٢)
سن ريشة رفيع ضاهي حكتابه توفيع
مس هولاند (٣) ووجد ماردن في دولاب
المطبخ صندوقاً به ٣٤ رصاصة من رصاص
السداسات . وبحثوا عن خطاب أو أية ورقة
من خط مس هولاند فلم يجدوا أي شيء
من هذا القبيل

ثم خرجوا يبحثون الأرض المحيطة بالمنزل
فوجدوا كوماً عالياً من « الزبالة » المتراكمة
منذ سنين قراحوا يقلبونها بأيديهم ثقلياً
دقيقاً حتى عثر أحد رجال البوليس على
جمجمة بشرية . ففرح سكوت وأمر رجاله
بعوالة البحث فعملوا حتى عثر بعضهم على
عظام متفرقة مدفونة في قطعة أرض رخوة
بين شجرتين

وخيل لسكوت ورجاله ان مهمتهم قد
كللت بالنجاح فأرسلوا الجمجمة والعظام إلى
معامل التحليلات وم مطمئنون إلى النتيجة
التي سوف يملنها .. ولكن طمأنيتهم لم تلبث
ان انقلبت إلى اضطراب حين اعلنت نتيجة
التحليل في اليوم التالي للعثور على تلك العظام
وقد جاء فيها ان الجمجمة قديمة العهد جداً
وان العظام ليست الا عظام حيوانات ...

وحين علم سكوت بهذه النتيجة تصيب
الغرق من جبينه وان كانت أساور وجهه
لم تنم على اليأس ، وقد صرح لمن حوله من
أعوانه قائلاً : « لكن كانت هذه المرأة قد
قتلت حقاً فلا بد أن نمثر على جثتها ولو طال
بنا البحث والتنقيب عنها إلى يوم القيامة

وأول ما عمله بعد ذلك أن امر بتصفية
الخندق المحيط بالمنزل من مياهه . وقد كان
هناك في الحقيقة خندقان متصلان على هيئة
رقم 8 وكان أحدهما يحيط بالمنزل ويحمر
مساحة تهرب من نصف فدان . والآخر
أصغر من الاول إذ تبلغ المساحة التي يشغلها
نحو ربع فدان فقط

وفي اليوم المحدد لشقه تقدم اليه القسيس سائلاً :
« أمدب أنت يا دوجال أم غير مذب ؟ » فصمت ولم يجب والحبل حول عنقه ، وعاود القسيس سؤاله فسكت برهة أخرى ثم أجاب بصوت خفيض لا يكاد يسمع : « مذب » . فأدار الجلاد اللولب .
وانسل من بين الجمهور رجل مطرق ولكن برفع عينيه في الجمهور الواقف خارج السجن يتأمل الرأية السوداء ، كما يريده ان يشهد أثر خاتمة للأساة التي أراح عنها السائر بذلكه ومثابرتة . . ذلك هو دافيد سكوت

الحشة هي من ثياب مس هولاند وكبدت الحذاء حذاؤها ، كما قرر الاستاد « بير » أن الرصاصة التي استخرجت من رأسها من نوع الرصاص الذي عثر عليه رجال البوليس في صندوق في دولاب المطبخ
وقدمت القضية بهذه الأدلة القوية الدامنة وجلس « دوجال » طيلة المحاكمة يصفي اليها دون ان يحاول قضاها أو يستدعي شهود في لاثبات عكسها وما لبثت المحكمة ان أصدرت حكمها باعدامه فتلقي هذا الحكم بنفس حسن الاعطاء والثبات اللذين لازماه طول المحاكمة

والاموال الطائلة التي أفتت على البحث والتنقيب وحضر ما يقرب من قدامين الى أغوار عميقة غير ماتيعة ، وأدى كل ذلك الى ان ألفت تلك السلطات مفتش البوليس « سكوت » بأنها لن تسمح له بالمضي في بحثه أكثر من تلك الاسابيع الستة . .
فراح « سكوت » يتوصل ان يمنح مهلة أخرى بضعة أيام فقرر ولاية الامور امهاله أربعة أيام يقدم بعدها « دوجال » للمحاكمة في تهمة التزوير فقط إذا لم يمكن العثور على الجثة وكان سكوت لا يقصر أبعائه على أعمال الحفر وقلب الارض بل كان يندس هو وطائفة من أعوانه بين أهالي القرية القريبة من العزبة لعله يفوز بنبأ يهديه إلى طريقة أخرى للعثور على الجثة

وقد وقع في بحثه هذا على رجل عجوز يطلق عليه أهل العزبة « الحاج الأكبر » أفضى اليه على كأس من الجعة أنه يذكر أنه نقل للسيد دوجال على عربته « ثقلة » حوالي الوقت الذي اختفت فيه مس هولاند فطلق « سكوت » بهذا الحيط ووعد الحاج الأكبر بضعة طيبة إذا هو استطاع أن يدلّه على المكان الذي نقل اليه تلك الثقلة ومضى « سكوت » ورجاله يغفرون في المكان الذي أرشد عنه الحاج الأكبر فاقضى اليوم الاول ولحقه اليوم الثاني حتى اذا كان الحال على وشك إلقاء معاولهم صاح أحدهم وقد رفع معوله الى أعلى مطلقاً بطرفه « فرقة » من حذاء امرأة . .

فأسرع « سكوت » الى مكان ذلك العامل وتناول الفأس بيده وجعل يضرب الارض بحذر فما لبث ان انكشفت جثة المرأة في ثيابها كاملة . . وشوهد في مؤخر رأسها ثقب يدل على انه قد أطلقت عليها رصاصة من خلف

ومع ان أحداً ممن عرفوا مس هولاند في حياتها لم يستطع الجزم بأن الجثة جثتها نظراً لما أسلمها من تشويه أقصدها معالها فقد استطاع « سكوت » ان يثبت - من مصادر شتى - ان الثياب التي وجدت على

انجلترا - مدينة الرأس - انجلترا

أو ١٩٠٠٠ ميل بعشرين يوماً باستعمال

زيت « شل » وبنزينة « شل »

دوقة بدفورد والكين بارنارد والسترل . ايل

على طيارتهم « ذي سبايدر » من طراز فوكر ذات السطح الواحد

من ١٠ ابريل الى ٣٠ ابريل ١٩٣٠

عمد صدق وجميع مشاهير الطيارين يستعملون

زيت « شل » وبنزينة « شل »

هل تستعملونه أتم أيضاً - ان كان لا تستعملوه وانظروا الفرق

قريباً جداً افتتاح قريباً جداً

صالة فلوران

بمحطة الرمل بالاسكندرية

أشهر المطربين - أشهر الرافعات - أبرع الموسيقيين

انتظروا البرنامج المحلي بالصور

رثاء مراب

طبيب يلعن الدواء!!



أثبت الدكتور
ييل في مؤلفه
« العلاج الطبيعي »
مؤيدا بالمشاهدات
وتصريحات أكثر من
ثمانين عالما من علماء
الطب الرسميين :
أن أثر العقاقير في

شفاء الأمراض هو اثر مهمل . وأنه
لا علاج أفضل وأمن من الطرق الطبيعية
هذه « الطرق الطبيعية » مجدها
مشروحة شرحا وإيضاحا في كتابنا « الإنسان
الكامل » ٩٦ صفحة بالصور التي ترسل
إلى كل من يطلبه بغير أي مقابل والذي
كان سببا في نقل آلاف الناس من
حضيض الضعف والمرض إلى أوج الصحة
والقوة والكمال الجسماني . لا شك أنك
تريد ذلك الجسم القوي الجميل الذي يرضى
للسعادة والتجاع واستقام الرجال والنساء
على السواء . فلا تكتسب في أن ترسل لنا
اليوم ١٠ ملات طوابع بوستة تكاليف
أرسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة
وانظر الخدمة الجلية التي سوف تؤديها لك
قبل أن تقلب الصفحة فيقولك العنوان
اكتب إلى محمد قاتق الجوهرى مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

التزوير الخطي

لا يستغنى عنه عام أو خبير
أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة
الأمضات والمخطوط المزورة والصحيحة
عربية وفرنسية . ثمنه ٥٠ قرشا . يطلب
من واضعه نجيب بك هواوي تليفون :
٣٣٠ مدينة مصر ومقره بشارع جلال
باشا رقم ٦ ملك هواوي مقابل تيسارو
ماجستيك بشارع عماد الدين بمصر . وهو
مستند لجميع الأوراق للظنون فيها
بالتزوير . ويتولى عمل كلياتها واختام

إلى الملقى في جهنم يا عزيزي ، والله
لا أنساك مادامت في الدنيا عظام أهلية
ومختلطة ، وكيف أنساك وقد خربت بيتي
واضطرتني إلى السرقة ، أنك راحل إلى
الآخرة ولكن ذكراك لا تزول من الدنيا
وسيتحدث عنك محضرو المحاكم ويذكرون
تاريخك الحميد الذي برهنت به على عبقرتك
في السلب ونوغك في النهب ، ولا أدري
لماذا لا يقام لك تمثال في ساحة سجن قره
ميدان ، ونصب تذكاري على جبل طره ،
يا لهفي عليك لو ترى النساء الباكيات لموتك
على مصوغاتهن الزهونة في عزنك ، أطل
من نضك على هذه الجماهير التي تشيعك
وانظر الحشرات على ما أخذت من الأرباح ،
يا صديقي ، لك الجنة الجراء ٩٠ ٪ قم
نومك الأخير فتمدك الله بورق النكتون
واغلق عليك السندات والكيالات

اشترؤا مصوغات

شركة السمكة الكبرى
أجل المصوغات بأفضل الأثمان
فروع في جميع بلدان القطر المصري



(ماركه مسجلة)

اقرأ كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم ثلاثاء
« الدنيا » يومي الاحد والاربعاء
« الصور » كل يوم خميس
« كل شيء » كل يوم جمعة
كل واحدة الاولى من نوعها



اعتنؤا بأعينكم بأستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

أولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

الفكاهة في الخارج



هي — مش ح يمكن تتجوز يا حبيبي . بابا خسر امارح كبر طلوسه لي القمار
هو — ما يمش . . ما هو أنا اللي كسبتهم منه !



— ما تخافيش . . السواق كان آت
سيار ولازم دلوكت يشوف لنا طريقنا بخلصنا بها



لا عقل ريو مال

هي — بابا يقول ان عندك الفوس أكثر ما عندك عقل — هو — كلام فارغ . ده أنا مفلس ما عندش ولا مفر
هي — آيوه . . ما هو عرف كذا !



— أنا باسکر علشان أشرق هموي
— وتسل ابه اذا كان همومك تعرف تعوم